

ĆWICZENIA Z POEZJI POLSKO-ŻYDOWSKIEJ

DWIE INTREPRETACJE

Konferencja

Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza

oraz Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma

Warszawa, Tłomackie 3/5

28 marca, wtorek

10.45

prolog: dyrektor ŻIH Monika Krawczyk, prof. Wojciech Malajkat, rektor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza

11.00–11.20

Katarzyna Kuczyńska-Koschany (Uniwersytet Adama Mickiewicza), **Poezja polsko-żydowska jako część literatury polsko-żydowskiej – dystynkcje i konfuzje.**

11.35–11.55 Paweł Próchniak (Uniwersytet Pedagogiczny), **Czcionka z popiołu, niepokój (uwagi o polsko-żydowskich ścieżkach wierszy)**

Krzysztof Kamil Baczyński, *Byłeś jak wielkie, stare drzewo...*

Tadeusz Różewicz, *Rzęź chłopców*

Mieczysław Jastrun, *Pogrzyb*

12.15–12.30 dyskusja; prowadzenie: Jacek Leociak

12.30–12.50 Anna Szóstak (Uniwersytet Zielonogórski), **Czy Żydowi wolno kochać Polskę? O trudnej miłości ojczyzny w poezji Juliana Tuwima.**

Julian Tuwim, *Złota polska jesień, Podróż, Spacer fantastyczny w lesie Fontainebleau, Ojczyzna*

13.05–13.25 Joanna Roszak (Instytut Sławiastyki PAN), **Poezja jako abdzad (przypadek Aleksandra Wata)**

Aleksander Wat, *Był pastuchem owiec na pustyni Negew..., Wierzyby w Alma Acie, Na melodie hebrajskie, Wielkanoc, Skóra i śmierć*

13.40–13.55 dyskusja; prowadzenie: Leszek Szaruga „F”

13.55–14.25 przerwa

14.25–14.45 Dariusz Sikorski (Uniwersytet Gdański) „**Juda verrecke a dom na Sukoth**” – Maurycego Schlangera i Władysława Szlengla miejsca przynależności

15.00–15.20 Arkadiusz Morawiec (Uniwersytet Łódzki), „**Modłę się inną mową**”. **O życiu, twórczości i śmierci Andrzeja Wolicy**

Andrzej Wolica, *Zbożę, Cela, Dom rodzinny*

15.35–15.50 – dyskusja; prowadzenie: Robert Cieślak

Wiersze recytują aktorzy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza: Maja Kalbarczyk, Magdalena Parda, Maria Kresa, Kacper Męcka, Stanisław Kawecki, Aleksander Buchowiecki

29 marca, środa

11.00–11.20 Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski), „**Zaciemnienia**”. **O poezji Arnolda Słuckiego**

11.35–11.55 Tomasz Kunz (Uniwersytet Jagielloński), „**Z kamykiem w ustach**”. **Przypadek Ryszarda Krynickiego**

Ryszard Krynicki, *Fragmenty z roku 1989, Tak, jestem*

Marina Cwietajewa, *Poemat kresu*, dwunasty fragment, w tłumaczeniu Stanisława Barańczaka

12.10–12.30 Ewa Bartos (Uniwersytet Śląski), „**Trzymaj mnie za rękę, kiedy będę prochem...**”. **Kilka zdań o poezji Piotra Matywieckiego**

Piotr Matywiecki, *Umarły, Łąka się toczy – wieża najeżona, Nasturcja, Kenozja, Adoracja*

12.45–13.00 dyskusja; prowadzenie: Jacek Kopciński

13.00–13.30 przerwa

13.30–14.20 Beata Przymuszała (Uniwersytet Adama Mickiewicza), **Poezja Irit Amiel. Za-pisane ciałem**

Irit Amiel, *Mniej zmarli, Noc psów, Dybuk*

14.35–14.55 Piotr Weiser (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego / ŻIH), „**Skąd noc zadziwia...**”. **Wygodzkiego, Kochanowskiego, Broniewskiego opłakiwanie córek**

Jan z Czarnolasu, *Tren*

Władysław Broniewski, *W zachwycie i groźbie*

Stanisław Wygodzki, *Biografia, Zona*

15.10–15.25 dyskusja; prowadzenie: Katarzyna Skarżanka albo Robert Cieślak

Wiersze recytują aktorzy Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza: Julia Bielińska, Emilia Florczak, Zuzanna Radek, Kamil Książek, Jakub Dmochowski, Kamil Owczarek

Redakcja: Piotr Weiser