**„*Niewielkie resztki z Solnej*.Izaak Celnikier wobec doświadczenia Zagłady”.**

**- nowa wystawa czasowa w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma**

**Już od** **10 listopada 2023 roku Goście ŻIH będą mogli zobaczyć nową wystawę czasową, poświęconą twórczości wielkiego artysty żydowskiego ocalałego z Zagłady,** **Izaaka Celnikiera. Po raz pierwszy zostaną pokazane jego dzieła powstające w okresie odwilży politycznej, w szczególności liczne rysunki, ilustracje do opowiadań i wierszy w języku jidysz, które uległy rozproszeniu, a ich pierwotne przeznaczenie – zapomnieniu.**

Główną częścią wystawy są ilustracje do jidyszowych opowiadań Awroma Rejzena (1876–1953)   
i wierszy Dawida Sfarda (1903–1981). Prac tych artysta nigdy nie zobaczył w druku, ponieważ ukazały się po jego wyjeździe do Francji. Rysunki nigdy wcześniej nie zostały zebrane w jedną całość i pokazane publicznie. Na potrzeby wystawy zostały również przygotowane często po raz pierwszy tłumaczenia z jidysz najciekawszych opowiadań i wierszy ilustrowanych przez artystę.

*- W liście do Aleksandra Lewina, swojego wychowawcy z Domu Sierot prowadzonego przez Janusza Korczaka, Celnikier nazwał zbiór prac pozostawionych w Polsce „niewielkimi resztkami z Solnej, [które] są [...] bez większego znaczenia”. Są to prace zawierające zakodowane treści odnoszące widza do biografii artysty.* - mówi **kuratorka wystawy, Zuzanna Benesz-Goldfinger, kierowniczka Działu Sztuki ŻIH.**

Celnikier czerpał z twórczości swoich mistrzów: Leonarda da Vinci, Rembrandta, Goi, van Gogha i Picassa. Obejmujący się kochankowie inspirowani dziełem Picassa *Uścisk* stali się ważnym motywem obrazu *Getto z aniołem* (1958-1964)i jego późniejszych wariantów. Zastosowanie stylistyki nawiązującej do późniejszej twórczości Picassa w ilustracjach książkowych Celnikiera odsyła widza do idei antyfaszyzmu i pacyfizmu.

Izaak Celnikier urodził się w Warszawie w 1923 roku, w dzieciństwie przebywał w Domu Sierot Janusza Korczaka. W chwili wybuchu wojny wyjechał z rodziną do Białegostoku, od 1941 roku przebywał w tamtejszym getcie. Po likwidacji getta białostockiego Izaak Celnikier przeszedł kolejno przez niemieckie obozy w Stutthof, Auschwitz, Flossenbürgu i Dachau. Po wojnie studiował malarstwo monumentalne, a w 1957 roku wyjechał na stypendium do Paryża, gdzie mieszkał i tworzył do końca życia. Zmarł w 2011 roku.

*- Wojenne losy i przeżycia Izaaka Celnikiera są wstrząsające, a sposób w jaki przelewał je na papier i płótno jest dobitnym dowodem na to, że bolesne wspomnienia towarzyszyły mu już zawsze. Opowiadamy więc trudną, ale bardzo ważną historię, zachęcając naszych Gości by odkrywali ją w tych niezwykłych pracach. Takie spotkania są jednym z fundamentów misji Żydowskiego Instytutu Historycznego* – mówi **dyrektorka ŻIH Monika Krawczyk.**

Wystawa prezentuje prace Izaaka Celnikiera ze zbiorów Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, a także z prywatnej kolekcji rodziny artysty.

Wystawie towarzyszy katalog a także program wydarzeń towarzyszących.

Materiały prasowe są dostępne na stronie [www.jhi.pl](http://www.jhi.pl)

***Niewielkie resztki z Solnej.*Izaak Celnikier wobec doświadczenia Zagłady**

(10.11.2023r. - 13.06.2024 r.)

**Dyrektor Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringelbluma:** Monika Krawczyk

**Kuratorka wystawy**: Zuzanna Benesz-Goldfinger

**Realizacja Wystawy:** Zuzanna Benesz-Goldfinger, Marta Kapełuś, Michał Krasicki, Jakub Bendkowski

**Projekt aranżacji i projekt graficzny:** Kuba Maria Mazurkiewicz

**Wykonawca scenografii**: Pracownia Kontra Tomasz Marzec

**Projekt i wykonanie murali:** Paulina Włostowska, Michał Szczęsny Szuwar

**Tłumaczenia opowiadań Awroma Rejzena i wierszy Dawida Sfarda z języka jidysz:** Magdalena Wójcik, Marek Tuszewicki, Agnieszka Żółkiewska

**Tłumaczenie na język angielski:** Zofia Sochańska

**Opieka konserwatorska**: Violetta Bachur, prof. Joanna Czernichowska

**Projekt plakatu:** to/studio

**Program wydarzeń towarzyszących:** Anna Ekielska

**Organizator:** Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma

**Patroni medialni:** artinfo.pl, Niezła Sztuka, Onet, TVP Kultura, Tygodnik Powszechny, TOK.FM

**Partner:** Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim

**Kontakt dla mediów:**

Aleksandra Galant

e: agalant@jhi.pl

m: 785 170 130