**Wybrane publikacje dotyczące teatru żydowskiego, pochodzące ze zbiorów biblioteki ŻIH**

Więcej publikacji dostępnych jest w naszym [katalogu](http://library.jhi.pl/F?func=file&file_name=find-b&local_base=ZIH).

1. M. Abramowicz, *Dybuk. Na pograniczu dwóch światów*, Gdańsk 2015. Sygnatura: L.II.20938.
2. *André Marcovici. Premier metteur en scène de théâtre Juif en langue française*, oprac. D. Delgado, Mayenne 2005. Sygnatura: L.III.3352.
3. D. Bechtel, "*Primordial worlds of exorcism". Theater as a forum for cultural contacts between Ostjuden and Westjuden*, Jerusalem 1994. Sygnatura: L.II.12214.
4. M. Beregovskij, *Purim szpil. Evrejskije narodnye muzykalno-teatral'nye predstavlenija*. Kiev 2001. Sygnatura: L.I.4630.
5. M.M. Bułat, *Krakowski teatr żydowski. Krokewer jidisz teater. Między szundem a sztuką*, Kraków 2006. Sygnatura: L.II 15685.
6. R.M. Groński, *Proca Dawida. Kabaret w przedsionku piekieł*, Warszawa 2007. Sygnatura: L.II.16247.
7. B. Harshav*, The Moscow Yiddish Theater. Art on stage in the time of revolution*, New Haven ; London 2007. Sygnatura: L.II.16912.
8. W. Huder, *Alexander Granach und das Jiddische Theater des Ostens*, Berlin 1971. Sygnatura: L.II.21198.
9. *Ida Kamińska. 50 lat pracy artystycznej*, red. A. Wróblewski, Warszawa 1967. Sygnatura: L.I.4561 ; L.I.4761 ; L.I.6198.
10. I. Kamińska, *Moje życie, mój teatr*, Warszawa 1995. Sygnatura: L.II.10138.
11. M. Kohansky, *The Hebrew theatre. Its first fifty years*, Jerusalem 1969. Sygnatura: L.II.14486.
12. I. Kraft, *The power of Purim and other plays. A series of one act plays designed for Jewish religious schools*, Philadelphia 1915. Sygnatura: L.I.5646.
13. D.S. Lifson, *The Yiddish theatre in America*, New York 1965. Sygnatura: L.II.657.
14. A. Linert, *Teatr w kręgu "Ha-Szacharu". Z kroniki żydowskich występów teatralnych w Bielsku-Białej w latach międzywojennych*, Bielsko-Biała 2004. Sygnatura: L.II 15262 ; L.II.22036.
15. M. Loev, *Ukradennaja muza. Vospominanija o Kievskom gosudarstvennom evrejskom teatre imieni Šolom-Alejchema. Charkov-Kiev-Černovcy 1925-1950*, Kiev 2003. Sygnatura: L.II.15311.
16. *Łódzkie sceny żydowskie. Studia i materiały*, red. M. Leyko, Łódź 2000. Sygnatura: L.II.12999 ; L.II.13164 ; L.II.21366.
17. M. Magier, *Habima w Polsce*, Warszawa 1992. Sygnatura: L.II.14393.
18. *Państwowy Teatr Żydowski im. Ester Rachel Kamińskiej. Przeszłość i teraźniejszość*, oprac. S. Gąssowski, Warszawa 1995. Sygnatura: L.II.7695.
19. B. Picon-Vallin, *Le théatre juif soviétique pendant les années vingt*, Lausanne 1973. Sygnatura: L.II.1781.
20. *Pod jednym dachem. Niemcy oraz ich polscy i żydowscy sąsiedzi w Łodzi w XIX i XX wieku*, red. K. Radziszewska, K. Woźniak, Łódź 2000. Sygnatura: L.II.12685.
21. A. Rudnicki, *Teatr zawsze grany*, Warszawa 1987. Sygnatura: L.I.574 ; L.I.6360.
22. *Teatr żydowski w Krakowie. Studia i materiały*, red. J. Michalik, E. Prokop-Janiec, Kraków 1995. Sygnatura: L.II.11476 ; L.II.10549 ; L.II.11477.
23. *Teatr żydowski w Polsce. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej*, red. A. Kulikowska-Korzeniewska, M. Leyko, Łódź 1998. Sygnatura: L.II 11464 ; L.II.14943.
24. *Theatrical performance during the Holocaust. Texts, documents, memoirs*, red. R. Rovit, A. Goldfarb, Baltimore 1999. Sygnatura: L.II.12249.
25. J. Veidlinger*, The Moscow State Yiddish Theater. Jewish culture on the Soviet stage*, Bloomington ; Indianapolis 2000. Sygnatura: L.II.16497.
26. R. Węgrzyniak, *Procesy doktora Weicherta*, Warszawa 2017. Sygnatura: L.II.21468.
27. *Wilno teatralne*, pod red. Mirosławy Kozłowskiej, Warszawa 1998. Sygnatura: L.II.11102.
28. *Yiddish theatre. New approaches*, red. J. Berkowitz, Oxford ; Portland 2008. Sygnatura: L.II.17646.
29. *Żydzi gdańscy. Teatr = Gdańsk's Jews. Theatre*, red. M. Abramowicz, Gdańsk 2011. Sygnatura: L.II.20183.
30. *Żydzi w lustrze dramatu, teatru i krytyki teatralnej*, red. E. Udalska, Katowice 2004. Sygnatura: L.II.14791 ; L.II.22074.