

Archiwum Żydowskiego Instytutu Historycznego – IN-B

Inwentarz zespołu archiwalnego

Utwory literackie

1937-1997

sygn. 226/

Opracowanie mgr Martyna Rusiniak

Korekta dr Agnieszka Żółkiewska, mgr Monika Taras, mgr Magdalena Siek

Warszawa 2007

Spis treści

Wstęp do inwentarza zespołu: *Utwory literackie*

Bibliografia

Wykaz skrótów

Inwentarz zespołu

Wstęp do inwentarza zespołu: *Utwory literackie*

I. Dzieje zespołu

Zespół ten jest tworem sztucznym. Nie są znane losy przekazania części z akt do Archiwum Żydowskiego Instytutu Historycznego. Tworzą go zarówno oryginały dokumentów (w dużej mierze są to org. utwory pochodzące z getta Litzmannsdorf - łódzkiego) jak i powojenne odpisy. Większość z nich dot. okresu okupacji została zebrana przez pracowników poszczególnych komitetów Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej. Część z nich stanowią utwory, które trafiły już do Żydowskiego Instytutu Historycznego, między nimi znajdują się utwory przesłane przez samych autorów lub ich krewnych do dyrekcji Instytutu w celu opublikowania. Część to kopie dokumentów zebrane przez pracowników Instytutu, prawdopodobnie w celu wykorzystania ich do prac naukowych dot. Zagłady. Mamy do czynienia z materiałami roboczymi wydawniczymi do antologii poezji żydowskiej po wojnie dot. okresu Zagłady. Część z akt trafiła również z zespołu Vatria z okresu okupacji.

Brak spisu zdawczo-odbiorczego określającego czas i sposób przekazania co najmniej części akt.

II. Charakterystyka archiwalna zespołu

Nazwa zespołu: *Utwory literackie*

Granice chronologiczne: XX wiek

Granice terytorialne: głównie Europa

Rozmiary zespołu: 514 j. a. 321 cm

Zespół jest zamknięty.

Procentowy stan zachowania akt: niemożliwy do ustalenia, jako że zespół jest tworem sztucznie utworzonym na potrzeby Żydowskiego Instytutu Historycznego.

Charakterystyka techniczna akt: Zespół zespołu tworzą akta luźne i księgi. Zawarte w nich materiały mają głównie postać maszynopisów i rękopisów. Pewną część stanowią również druki. Całość dokumentacji została umieszczona w teczkach wiązanych.

Stan zachowania akt: akta w przeważającej części zachowane są w stanie dobrym. W kiepskim stanie zachowane są głównie dokumenty oryginalne pochodzące z getta łódzkiego. Stan akt, jeśli jest kiepski, został zaznaczony przy poszczególnych jednostkach archiwalnych.

Stan zmikrofilmowania akt: zespół nie był zmikrofilmowany.

Brakowanie akt: procesowi brakowania zostały poddane dublety będące w kiepskim stanie zachowania. Pozostałe dublety zostały umieszczone na końcu teczki. Wybrakowane zostały również odpisy fragmentów utworów wydanych drukiem, jak np. utwory Szmaglewskiej czy Borowskiego. Z zespołu zostały wyłączone org. akta pochodzące z kancelarii getta łódzkiego.

Prace nad zespołem zostały wykonane w ramach projektu Claims Conference.

III. Zawartość zespołu

Mamy tu do czynienia z aktami będącymi utworami literackimi, które w dużej części zostały już wydane drukiem. Akta zostały podzielone na trzy grupy. Pierwsza (sygn. 1-329) – gdzie został zastosowany układ alfabetyczny (wg alfabetu łacinskiego) – nazwę jednostki stanowi nazwisko i imię autora utworu. W niektórych przypadkach mamy do czynienia z kilkoma wariantami nazwiska bądź imienia, co zostało zaznaczone w nawiasie kwadratowym. Przy transliteracji z jidysz lub hebrajskiego nazwiska i tytuły zostały zapisane fonetycznie. Drugą grupę o nazwie: Wielu autorów (sygn. 330-336) stanowią utwory, które mają więcej jak jednego autora oraz jednostki archiwalne będące materiałem wydawniczym antologii wielu autorów. Trzecią grupę (sygn. 337-481) stanowią utwory, których autorzy nie są znani. Jednostki te noszą nazwę Nieznani wykonawcy - NN. Ostatnią j. a. o sygn. 482 stanowią wcześniejsze karty inwentarzowe. Zostały one ułożone wg wcześniej zastanej kolejności.

IV. Analiza metod porządkowania akt

Zespół ten już wcześniej posiadał inwentarz kartkowy głównie w alfabecie żydowskim. Około 90% akt znajdowała się w teczkach i w pudłach. Z akt zespołu wyłączono

wspomnienia, gazety, wspomnienia oraz karty lekarskie członków SS, org. dokumenty pochodzące z kancelarii getta łódzkiego.

Opracowanie akt utrudniał brak na części z nich daty powstania oraz problem ze stwierdzeniem czy dana jednostka jest kopią, czy oryginałem. Przy opisie każdej j. a. zaznaczone zostało czy jest to org. czy kopia, z racji przemieszania tych obu typów dokumentów w zespole, a czasem i w jednej j. a.. Kolejną trudnością był słaba czytelność akt, brak przy niektórych utworach podania autora oraz to iż jeden utwór posiada kilka tytułów. Jeżeli mamy do czynienia z odpisem powojennym akt i jest on inny od miejsca powstania i został on zaznaczony na dokumencie, to w nawiasie kwadratowym w opisie jednostki archiwalnej umieszczono to jak i nazwę powstania utworu. Ma to zadanie informacyjne dla osób szukających utworów nie wg autora, ale miejsca powstania. W niektórych przypadkach część opisu jednostki została umieszczona przy poszczególnym tytule utworu: gdy tytuły są różnej proveniencji.

Wzór opisu: data, miejsce powstania dokumentu, jeśli mamy do czynienia z odpisem, to w nawiasie kwadratowym zaznaczono miejsce i rok powstania org. akt i miejsce sporządzenia odpisu (jeśli znane), rodzaj akt: org., kopia itp., następnie czy jest to: mps, rkps, itp.; język akt, forma akt: zeszyt, luźne itp.; następnie przy jednostkach w kiepskim stanie zachowania zaznaczono rodzaj zniszczeń.

W trakcie opracowania dokonano przeglądu uporządkowanych akt. Usunięto słaboczytelne dublety oraz fragmenty kopii utworów, które doczekały się już kilku wydań. Część pism znajdujących się w różnych teczkach połączono w sprawy.

Dokonano również rozdzielenia pism znajdujących się w poszczególnych jednostkach lub łączono je w jednostki. Tytuły większości jednostek bądź zostały uzupełnione, bądź zmienione.

Część z akt przełożono w większe teuczki oraz nadano im nowe sygnatury.

Bibliografia:

Literatura podstawowa:

(opr.) Borwicz Michał M., *Pieśń ujdzie cało... Antologia wierszy o Żydach pod okupacją niemiecką*, Warszawa-Łódź-Kraków 1947

Kostanian-Danzig Rachel, *Spiritual Resistance in the Vlna Ghetto*, Vilnius 2004

(opr.) Maciejewska Irena, *Męczeństwo i zagłada Żydów w zapisach literatury polskiej*, Warszawa 1988

Spis skrótów:

art. – artykuł

CŻKH – Centralna Żydowska Komisja Historyczna

dot. – dotyczy

egz. – egzemplarz

j. a. – jednostka archiwalna

j. ang. – język angielski

j. franc. – język francuski

j. hebr. – język hebrajski

j. hiszp. – język hiszpański

j. niem. – język niemiecki

j. ros. – język rosyjski

jidysz

mps - maszynopis

org. – oryginał

r. – rok

RING – zespół Archiwum Ringelbluma

rkps – rękopis

s. – strona/strony

ur. – urodzony/a

Woj. ŻKH – Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna

ŻIH – Żydowski Instytut Historyczny

ŻKH - Żydowska Komisja Historyczna

Inwentarz zespołu: *Utwory literackie*

A

1. Adler Debora¹

- Wiersze z cyklu: „Piekło”: „Warszawa”, „Rok 1939”, „22. lipca 1942 r.”, „18. kwietnia 1943 r.”, „Warszawa /dalszy ciąg/”, „Maj na lagrze”, „Powinszowanie na lagrze w dniu imienin”, „List z lagru do lagru”, „Selekcja (I)”, „Selekcja (II)”, „Bajka o Rutce”, „Wesoła piosenka o Unii /Fabryka broni w Oświęcimiu/”, „Chciałabym znów być maleńką”, „Wyimaginowane spotkanie”, „Widok Ghetta” (w 2 egz.)

Opis: b. d., [getto Warszawa] org., [pieczęć ŻKH Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., poszyt, luźne, s.

2. Ajnhorn [Ejnhorn] Dawid [muzyka Archangielski]

- „Chanele”
- „Az der rebe lacht /folks-motiw/” - grotesk

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

3. Ajzenberg A.

- „Lid” (Der umet wekt fun szlof af a jedn frimorgn) [Kielce]
- *** Nie zapomnę ja nigdy...

Opis: b. d., odpis powojenny [podpis: napisane w okresie okupacji], mps, jidysz, j. pol., luźne, naderwania tekstu, s.

4. Ajzman Rachela

¹ Ur. w 1914 roku. Z zawodu freblanka. Po wojnie pracowała w domu dziecka w Otwocku.

- “5 dni“
- “Lager“
- “Lampa”
- “Może to sen”
- „Mój promień”
- „Nie ma chleba”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] org.?, mps, j. pol., luźne, s.

5. Ajznszlos [Ajzenszlos] A.

- „Got fun majne ojwes”
- „Undzer hejm”
- „Undzer weg”
- „Nejn, ich wel nit wejnen mer”

Opis: [1944-1946, Gorzów] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: wszystkie utwory w 3 egz.

6. Akerman Rywka²,

- „In lejnikn grub”
- „Motele der kemfer”

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Katowice] org.?, rkps, jidysz, j. pol., luźne, s.

7. Akselrod Abraham

- “Bajm geto tojerl” (a lid fun kowner geto)

² Rywka Akerman, ur. 26.09.1918 w Bychowie, po wojnie zam. w Katowicach.

Opis: b. d., [Kowno] [Woj. ŻKH Białystok] odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

8. Allerhand Oleth

- "Treblinka"

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Kraków] org.?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

9. Altman M.

- (Bletlech) "Zikrojnes, farcajchenungen, tojres arum Eliezer Sztejnberg": 1. "Biografiszes" 2. „Sztejnburgs bacijung cu hebreisz” 3. „Der weg. Funem moszl-dichter” 4. „Wegn a bazunder ejgnszaft funem moszl” 5. Kartki wspomnień dot. Sztejnberga.
- Bletlech: 4 zeszyty wspomnień Altmana (zapisane w zeszytach wydanych na Ukrainie w 1958 roku)

Opis: b. d., [Czerniowce] org., rkps, jidysz, j. niem., luźne, zeszyt, s.

10. Altmed Blima

- Wspomnienia Altmed z okresu okupacji z Warszawy; wiersze: "Za murami ghetta", "Widmo taty", "Głos syna (obrazek z Ghetta)"

Opis: b. d., [pieczętka ŻKH w Warszawie] org., rkps, mps, j. pol., zeszyt, luźne, s.

11. An-ski Szimon

- „Der sznajder“

Opis: b. d., Wilno, org., druk z nutami, jidysz, j. pol., luźne, s. 4

Druk: Szimon An-ski, *Der sznajder*, [w:] “Di Najste populerste jidisze lider” nr 6, Wilno, b. d., s. 4

12. Apollo Ewa

- „Zbliżający się koniec”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

13. Aron Icchak

- “Ach, du hunt...”
- “Der partizan Mosze”
- “Der ruf noch nekome”
- “Draj szotns...”
- “In geto”
- “Bahalt dajn szejnkajt”
- “Gehat hob ich a hejm”

Opis: b. d., [okolice Krakowa] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

B

14. Bajgelman Dawid³

- “Kinder jorj” (słowa i muzyka)

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

15. Bajsztrengler Mojsze

- “Ejncike kinder”

³ Przekazane przez Herszkowicza; nota biograficzna na temat D. Bajgelmana.

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

Uwagi: przekazane przez Henryka Schillera w Krakowie dn. 14.08.1945.

16. Bau Józef

- „Szpital obozowy” [rkps=mps]
- „Głód II”
- „Powrót taty (do ghetta)”

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

17. Becher Joh R.

- “Kinderschuhe aus Lublin“

Opis: b. d., org.?, mps, j. niem, luźne, zacieki, s.

18. Becker Celina

- “Zemsta”

Opis: b. d., org.?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

19. Belfer Hanka (z Będzina)

- „Smutny dzień w lagrze”

Opis: 1946 [napisane w Oświęcimiu 3.08.1943] org., rkps, j. pol., luźne, s.

20. Wolny numer

Uwagi: Tekst wyłączony i przeniesony do spuścizny Salomona Belisa Legisa

21. Berkowicz

- „A lid wegn Markowszczizne” (Markowszczyzna) [rkps=mps]
- Informacje dot. powstania pieśni

Opis: ok. 1943 r., [Białystok, pieczęć CŻKH Łódź, Markowszczyzna], org., odpis, rkps, mps, j. pol., jidysz, luźne, zacieki na odpisie, s.

Uwagi: były aktor trupy wileńskiej

22. Berlin Harry⁴

- „Fragmenty”: „Rozstanie (likwidacja getta wileńskiego we wrześniu 1943)”; „Estonia”; „Stuthof”; „Bagno (wrzesień 1944 – luty 1945) w obozie Dautmergen”; „U kresu”
- List autora do Żydowskiego Instytutu Historycznego

Opis: b. d., Natania, org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

23. Berman (Graf Kali)

Di lider wegn di szures fun lodzer Judenrat:

- “Dawid Gertler (Panegiryk)” [1940]
- „Berkowicz Zygmunt”
- „Dancyger (Danziger)”
- „Rejngold”
- „Zol lebn undzer aprowizacie-minister Szczęśliwy”
- „Rumkowski”
- „Frenkl”

⁴ Ur. w 1913 r. w Warszawie. Wyzwolony w Niemczech skąd w 1949 r. wyemigrował do Izraela.

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] org?, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

24. Besredki Peter P. [Pesach] [Bezredki]

- „In kamf farn lebn“
- Korespondencja autora do Michała Mirskiego, od dr-a S. Gringanza i Ch. Bera
- [dodany jest art. Cwi Rozenwajna z Nowego Jorku ze stycznia 1966: „Der emes wegn di Juden-ratn“]

Opis: 1959-1966, Nowy Jork, [getto Warszawa] org., rkps, mps, jidysz, j. ang., j. pol., poszyt, s.

25. Birger Sonia

- „Nie doczekali...” [rkps=mps]

Opis: b. d., [Stutthof 1944, Woj. ŻKH w Białymstoku] org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

26. Birnbojm Martin

- “Majn foter”

Opis: [11.1945 Nowy Jork, druk w “Morgn-Frajhajt], odpis, mps, jidysz, luźne, s.

27. Blasco Ibanies Vincente

- „Los muertos mandan” [tłumaczenie jidysz Marka Rakowskiego: „Di tojte bafeln” – przesłane do wydawnictwa Jidysz Buch]

Opis: b. d., [Łódź, Warszawa] org., jidysz, j. pol., rkps, mps, luźne, s.

28. Bloch Nina

- „Na cmentarzu”
- „Śpiewajcie Muzy”
- „Żal”
- „Pogrom”
- „Borysław się pali”
- „Czy można wierzyć”

Opis: b. d., [Borysław, Przemyśl] org.?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

29. Blum Rachela

- „Do dziecka”
- „Blokada”
- „Auszvicowska łaźnia”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH w Warszawie] org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

30. Blumengraber Hela [Brunengraben]

- „Mojej matce!”
- „12 godzin”

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

31. Bockesch Josef

- “Mein liebes Rositz“ (Nach der Melodie: "Mein schönes Innsbruck")

Opis: b. d., Gliwice, org., rkps, mps, j. niem., luźne, s.

32. Bogdał Stefan

- „Nie mów nigdy: oto jest ostatnia z dróg... (Wiersz na cześć i chwałę bohaterów Ghetta w Warszawie w 40 rocznicę...)”
- „Nie prowadziła nas do boju «gwiazda Syonu»”
- „Nie prowadziła ich do boju «gwiazda Syonu»”
- Korespondencja dot. Stefana Bogdała z IH PANem i ŻIHem

Opis: 1983, Warszawa, org., rkps, j. pol., luźne, s.

33. Bogen D.

- „Awner sztejn” (powieść niezakończona)

Opis: b. d., org., rkps, jidysz, zeszyty, s.

34. Bojarska Eta⁵,

- “Benkszaft”,
- “A blik a jor curik”,
- “Fraj”,
- “Derwajl”

Opis: maj 1945, Warszawa - pieczęć: ŻKH w Warszawie, org., rkps, jidysz, luźne, s.

35. Boruchowicz M. [Michał Maksymilian Borwicz], przekład – Mosze Blecher

⁵ Bojarska Eta, ur. Lubawa 1915 r.

- „Dos lid cwiszn falndike went...” – autoryzowany przekład Mosze Blechera [wstęp do książki *Pieśń ujdzie cało...*]
- „Literatur in lager”: „Arajnfir-bamerkungen”, „Der literatur-bakcil”, „Der «lokal» fun der brigade «Rajnigung»”, „Owntn”

Opis: b. d., odpis?, rkps, jidysz, j. pol., luźne, s.

36. Braun [Braunówna] Paulina

- „Curik a hejm”
- „Żyd”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH w Warszawie] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: piosenki te śpiewała w getcie warszawskim Diana Blumenfeld.

37. Braun Simon

- wiersze Simona Brauna
- korespondencja
- materiały osobiste – wspomnienia, nekrolog żony
- zdjęcie

Opis: 1924-1925, [pieczęć: Simon Braun, Łódź] Łódź, London, Wiśniowa Góra, org., rkps, mps, jidysz, j. pol., j. niem., luźne, s.

38. Bresler Jecheskiel (Józef)

- „Zol lebn dos jidisze lid...”
- „Der sof fun lid”
- „Wos kumt arojs”

- „Meshikhim [Meszichim] zajtn”
- „Spowiedź noworodka”
- „Miłość fabryczna”

Opis: [1942-1944, KZ Hasag Częstochowa] odpis, mps, jidysz, j. pol.,
luźne, s.

39. Bryks [Briks] Rachmil⁶

- “Majne kerner”
- “A beker cu zajn iz gut” [2 egz.]
- “Szejdim-tanc”
- “Ot haltstu in hant majn bild”
- “Bajm fencterl”
- “Bajm haszmoszes”
- “Dos chazerl”
- “Draj kilo [kileribn]”
- “Aj li lu lu lu”
- „Durch majn fenster rajst zich tog arajn“
- „Geto“
- „Wen ojf tog...”
- „Kling klang...”
- „Zog mir du wos bist far mir“
- „September“
- „Tratatata...”
- „Niszt farcwejflt zajn“
- „Lodżer geto“
- „In sztikenisz“
- „In winkl bajm want“

⁶ Po wojnie zam. w Sztokholmie.

- „Nacht. Juli 1943“
- „Krank bin ich af di lungen“
- „[A lid]“
- Bez tytułu – tekst słabo czytelny
- „Niszt farfarcwejlit zajn. Wrzesień 1939” [zeszyt]
- „Ch’wil a trejst dir zajn”
- “*** Ch’wil a trejst dir zajn“
- “*** Ch’wil ejbik cu dir zajn a getraj kind“
- “*** Fartrajb dajn umet“
- „Zoln di bejmer, di grozn“
- „Mir di ejbike!“
- „Ajer szuld warft ir af undz!...“
- „A farnacht aza“
- „Wajse blojzn“
- „Aforizmen“
- “*** Wer zol dich trejstn majn umgliklech folk!?”
- Różne notatki napisane przez Bryksa w getcie łódzkim w 1940 roku [koniec zeszytu]
- Kartki z notatkami [1 karta nieczytelna],
- „Cu zajn a beker in der geto iz sbeste fach”
- Kartka z różnymi utworami bez tytułów
- “Farszidene noticn fun Rachmail Brik geszribn in lodżer geto. Fragment fun a roman «Farn najem»”
- “Dokumentn wegn der grupe fun 24 jidisze szrajber in lodżer geto”
- Zawiadomienia a zaproszenia na spotkania artystyczne/wieczory, w których bierze udział m.in. poeta R. Bryks
- Korespondencja skierowana do R. Bryksa i wychodząca od niego (getto Litzmannstadt)

- Geto. „Betrib 76.” Oder „Chemisze opfal-ferwertung” (dokumentn fun der cajt) [odpis]
- Artykuł z Forwerts: *Der folks-zinger Jankele in der lodżer geto*

Opis: b. d., 1943 getto Litzmannstadt, Nowy Jork, [Szwecja 1945-46, getto Litzmannstadt, Sztokholm] org., odpisy, rkps, druk, jidysz, j. pol., luźne, zeszyt, nieczytelne fragmenty w org. wersji, s.

Druk: Rachmil Bryks, *Der folks-zinger Jankele in der lodżer geto* [w:] Forwerts, Nowy Jork

40. Brzeska Wanda Ewa

- „Świat im się przeinaczył (Julianowi Przybosiowi)”
- „Z czyich popiołów?”
- „Ach, odpocznij, tkaczu niemiecki”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

41. Brzostowska Janina

- “Ostatnie spotkanie (Pamięci Elly Braude)”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

C

42. Cajgfinger

- „*** Fun dem Pionki wald in dem tifn...”
- „*** Fun dem pionker wald witwurnie...”

Opis: b. d., [Pionki] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

43. Chadasz Chaja

- „*** Jor, draj un fercig iz gekumen”
- „*** Frajhajt, frajhajt iz gekumen”

Opis: b. d., getto wileńskie, org.?, rkps, jidysz, luźne, s.

44. Chajtin Chana

- „In litwisch sztetl“ [pieczęć ŻKH w Warszawie]
- „Dos farwoglte kind“
- „In barak“ [pieczęć Central Historical Commission at the Central Committee of Liberated Jews in US Zone Munich]
- „Wegn gejn cu der arbet“
- „A lid fun szawler geto“ (Lite - Litwa)
- „Sznorite (sznoreraj)“
- „A jidisz kind“

Opis: b. d., [Siauliai - Szawle, Stutthof], [Warszawa, Monachium], odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

45. Ciechanowski Nachum

- “In der hejm”
- „*** S’iz szabes hajnt, in ale ojgn...”
- “Szabes-licht”
- “A «dzialke»”

Opis: b. d., [getto Litzamannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

46. Cipur B.

- „Tacn“

Opis: b. d., [Oświęcim – Buna, Auschwitz - Buna.] odpis powojenny, mps,
jidysz, luźne, s.

47. Cipkin Aron (Cypkin)

- „Ich ze“
- „Der wald“
- „Dos klejdl“
- „Gedanken“
- „Erew friling“
- „Libe in geto“
- „*** Szejn iz Rejzele...“
- „Mist“
- „Ich hob af ejn minut gewolt fargesn“
- „Knospn“
- „Szlachn“
- „Undzer lebn“
- „*** Ich zic mit majn kind in der nacht afn hant“
- „Trejst“
- „Majn gerus“
- Der josem
- „Cwej szwester“
- „Maistas“
- „Tylko“
- „Finsternisz (a satire)“
- “Brigade «Fregata»”
- “Lid (Ich wel ajch chawejrim ojszingen a lid...)”
- “*** A lid fun kowner geto”

Opis: b. d., [getto Kowno, Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne,
s.

48. Cudna Lajja

- “List do Tomasza Manna”
- „Do kobiety niemieckiej”
- „Stalingrad”
- „Modlitwa Żyda”
- „Dziewczyna z chlebem”
- „Lamenty”
- „Lajja Cudna” – życiorys napisany przez Ignację Wieroczę.
- List do ŻKH dot. utworów Lajji Cudnej

Opis: b. d., [Lwów 1940] org?, rkps, j. pol., luźne, s.

49. Cukier Ilona

- „Wiersz napisany w Oświęcimiu”

Opis: b. d., org. i odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

50. Cukierberg Leon

- „Żydzi”
- „Bajka o Icku i Frycku”

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

51. Czarnecki Antoni

- „Polska Walcząca”
- „Polskim Żydom”

- „Jehowa”

Opis: b. d., [Warszawa, wpłynęło do Archiwum w 1971 r.] org., rkps, j. pol., luźne, s.

52. Czerniak I.

- “Di wichtikste problemen fun jidiszer szprach-forszung (derfarung-mitejlung un frage-sztelung)“
- „Af di wegn cu der cwejter natur. (Zichrojnes fun a kultur-tuer)”

Opis: b. d., org?, rkps, mps, jidysz, j. ros., luźne, s.

53. Czernichow I.

- „In flam un in rojch“
- „Jidn gajst“

Opis: b. d., [ŻKH w Białymstoku] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

D

54. Dąbrowska Maria

- „To, co pamiętam”

Opis: b. d., [Kalisz] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

55. Desauer Jehoszua

- „Geto intrigantn”, melodia: „Przyjechali na manewry Marynarze”⁷
- „Geto, getunio”

⁷ W dwóch egz.

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

56. Dinenzon

- „Jidn szmidn”

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

57. Dua-Bogen Gerszon

- “A briw cum zon”
- „Ojsgebenkte erd. Erszter tejl. Afn weg ka Szpanien. Zbyszek farlozt Pojln”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

58. Dudelczyk L.

- „Wspomnienia”
- „Ballada gettowa”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

59. Dzbanek Berl

- „A goldene cajt”
- „In bialistoker geto”

Opis: b. d., [ŻKH w Białymstoku] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

60. [Działowska Bejla]

- Korespondencja Bejli z Ester
- „Antikelech”

Opis: b. d., getto Litzmannstadt, org.?, rkps, jidysz, j. niem., luźne, tekst chwilami słabo czytelny, s.

E

61. Edelsburg Nachum

- „Cajt motiwn. Gedichtn” [Saksenhausen, październik 1944]: „Trojm in wirklechkajt”, „Lajdn”, „Libe”, „Radio”, „Tojt!”, „Harbst”, „Heftling-lid”, „Lotos-blut”, „Lajdnszaftn”, „Ich benk...”, „Abisl glik!”, „Maskes!”, „Majn sztern!”, „Hent!”, „Trocik doch jo!”
- “Sztimungs-motiwn“, „*** Di erszte frimorgn-tropns...”
- „A mentczns-lebn...”
- „Ich kum mer niszt curik!”
- „Dos jidisze wort“
- „Refleksn...”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

62. Ejnoch A. [Einoch]

- „Der lecturer weg fun rabi Ajzikl me-Dumbrowe“

Opis: [1947 Wrocław] odpis?, rkps, mps, jidysz, luźne, naderwania, s.

63. Eker Anda

- „Wiersz o dawnych chalucach”

Opis: b. d., org., rkps, j. pol., luźne, s.

64. Endelman Elchanan

- „Nerot szabat” [odpis ze zbioru hebrajskiej poezji dziecięcej o tym tytule]

Opis: b. d., pieczęć: ŻIH Warszawa, org., rkps, j. hebr., luźne, s.

65. Engel Maryla

- „Oświęcim”
- „Powrót z niewoli”

Opis: b. d., ŻKH w Warszawie, org., rkps, j. pol., luźne, s.

66. Erenburg Ilia

- „Di "Nakete Wirklechkejt" fun Lodż. Ejndrukkn fun Ilja Erenburg”

Opis: b. d., odpis, jidysz, mps, rkps, luźne, s.

F

67. Fa Ir

- „Ostatnia bajka”

Opis: b. d., org., mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

Uwagi: do utworu załączona krótka informacja o autorce, na dokumentach
pieczęć: Komitet Żydowski we Włocławku

68. Faber M. (Tarnów)

- „Majdanek”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

69. Fefer Icik

- „Di krenice”
- „Bajm gre nec”

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

70. Feld Jehuda

- „Mechl Kuliks lebn– Erszter tejl”⁸, „Cwejter tejl”⁹ Warszawa 25.05.1940,
- „Der riter un zajn libe/frajndschaft mit der adeliker arabiker klacz (an alegorisz majsele)” 2.09.1937¹⁰

Opis: 1937-1940, Warszawa, org., rkps, mps, jidysz, zacieki, naderwania, kruche kartki, s. **Jednostka w konserwacji. Nie zeskanowana.**

71. Fenster H.

- „A kaluże rojt fun blut...”
- „Ahaswers lecter weg...”
- „Ojgn”
- „Af kejwer-ojwes”
- „A jid?...”
- „Ich zing dos lid...”
- „Ach, du gekrejcikter!”
- „Cha der welt wi der sztejger”
- „Ba der welt wi der sztejger...”
- „Dos harc fun der welt”
- „Di gele late (a Mojszele fun tojznt un ejn jor)”

⁸ W dwóch egz.

⁹ Jeden egz. kompletny, drugi tylko do s. 36.

¹⁰ 5 egz. maszynopisu - jeden niekompletny, rkps niekompletny.

- „Di resztlech farcukt...”: „Nacht in wald”, „S’hot a mencz zich farlokert..., rojb-fegl...”, „Der bawajnter tamuz”
- “Der tojtn-tanc“
- „Hitler naj-geto /a fragment lebns-proze in gramen/“
- „Wer nit geszlungen hot tremn...“
- „Jenkeles Tajbelech /baarbet lojt rusisz/“
- „Es ligt majn tog“
- „S’iz af der welt do a land (a bunker wig-lid)“
- “S’iz in blut a dor opgegan...”
- “Cu dir - mame erd!”
- “Cu der geler late”
- “Cum jidisz partizaner”
- “Ka Bełżec... Treblinke, Majdanek, Oswiecim un andere...”
- “R’Szeftl sojfer /a fragment fun geto-likwidacie/”
- “Cu 400...”
- “Juden Aktion”

Opis: b. d., [Borczew – Bytom] odpis, mps, jidysz, j. niem., luźne, s.

72. Ferstnberg Aron, Sosnowiec

- “Di farlorene jom”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

73. Fersztamn Hela, Bełżyce

- “Un az ch’wel dir zogn, fremder mencz!”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

74. Wolny numer

75. Finkel Fradl

- „Di gele late”
- „Geto deklaracie”

Opis: 1945 [data przekazania utworów przez autora] Białystok, org., rkps, jidysz, luźne, s.

76. Fis Artur

- „Obóz koncentracyjny” [rkps=mps]
- „Wizyty Oberscharführera Müllera”

Opis: 1943, [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] org., odpis, rkps, mps, j. pol, luźne, s.

77. Fiszelson Herc

- „Di lider (fun weg ka Erec-Izroel)”: „Cu ajch naronim” (Milano 30.01.1947), „Erec” (Milano 2.02.1947), „Ich gezegn dir Ejropo!” (Milano 29.01.1947)

Opis: [1947], [Milano] [pieczęć Woj. ŻKH w Warszawie] odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

78. Fiszler Jakub

- „Wizja w skrytce” [rkps=mps]

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH w Krakowie] org., odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Napisano w bunkrze w Żarkach w 1944 r.

79. Flejszer Ajzik

- „Der driter pogrom”

Opis: b. d., [(okolice Łucka) przesłane przez Ajznmana z Bukaresztu]
odpis, mps, jidysz, luźne, s.

80. Fogelbaum Melania

- „*** Za naszą nagłą miłość...”
- „Wędrówka”
- „Kłacze”
- „*** Wędrowałeś szlakiem smutnej prawdy...”
- „*** A ja chcę nocą chłodną porzucić...”
- „Twór”
- „Zaraza”
- „Dur”
- „Andula Sara”
- „Wieczór wiosenny”
- „Świt”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

81. Fogelman Dawid (Fogielman) [getto warszawskie – napisane w bunkrze]

- „Lider”: „Di ojsidlung /”Wysiedlenie”/”, „Pawiak”, „Af der szwel fun jor 1945”, „Fir chawejrim”
- Wiersze: „Oswobodzenie”, „Naród żydowski”, „Zawierucha Wojenna”, „Dwaj Hultaje”, „Skazańcy”.

Opis: [1944] [pieczęć ŻKH w Warszawie] odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol.,
luźne, s.

82. Fok

- „Pamięć ghetta warszawskiego” (wiersz)

Opis: b. d., [Warszawa, kwiecień 1943] [pieczęć ŻKH w Warszawie]
odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

83. Fortunski Azriel

- „Majn widmung far dem choszewn H. Prezes lekowed dem cukunftikn:
Jon-tew”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

84. Frank Szlojme¹¹

- “A geto bild”: “A cholem”, „A szlafloze nacht” [rkps, mps], “Ich bin a
kind“, „Ich wil“ (10.05.1943) [rkps, mps], „Dowid-sztern (deklamacie)“,
„Der tiszler-arbeter“, „Chalojmes“, „Ch'ken niszt onkukn“ (1944)
[rkps,mps], „Ma nisztana“ [rkps,mps], „Muter un kind (2.11.1943)“,
„Machszewot“, „Friling“, „Cajtn bajtn zich“, „Szturm-wint“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] org., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne,
zacieki, s.

85. Fridman (Frydman) A. B.

- “Marszirn lager“
- „Brojt“

¹¹ Org. pisany na drugiej stronie dokumentow niemieckich.

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

86. Friedlander Rena

- „*** Ejn ejnciker tate in himel...”

Opis: b. d., odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

87. Wolny numer.

Uwagi: połączono z teczką sygn. 226/224.

88. Fuzakowska Krystyna (Rapaport)

- “Prędeż żydzie! Z własnych wspomnień”

Opis: b. d., odpis powojenny autoryzowany – Kraków 1945, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

G

89. Galbas Abraham¹²

„Lider fun lodzer geto”: „Dos kojmenkerer lid” [rkps, odpis], „Dos strażacke lid” [rkps, odpis], „Dos strażacke kinder-marsz” [rkps, odpis], „Kinder-szpil” [rkps, odpis], „Geto szlou-foks” [rkps, odpis], „Mir zenen kojmenkerer” [rkps, odpis], „(Cukunft) Folks-lid” [rkps, odpis], „Azoj iz gewen” [rkps, odpis], „Majn Entwer” [rkps], „Dos frajhajt lid” [rkps], „Dos glojb wel ich trefn” [rkps], “Noch majn curikkumen fun koncentracje-lager” [rkps]

¹² Po wojnie mieszkał w Łodzi.

Opis: [1940-1945] [getto Litzmannstadt] org. [rkps], odpis [mps powielany], jidysz, zeszyt, luźne, s.

90. Garmizo Cwi

- „Lid”
- „A lid” (gezungen in szawler geto/Lite: Her szojn ojf cum klemen)
- „Blut”
- „Awek szojn fun lang di gute teg”
- „A cholem”

Opis: b. d., [getto w Szawlach, Białystok] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

91. Gebirtig Mordechaj

- „Erew Jom-kiper”
- „Szifreles portret” [2 egz.]
- *Minutn fun bitochon* [mps, druk w 2 egz. – słowa i nuty]
- „Blajb gezunt mir Kroke!” [2 egz.]
- „Ich hob szojn lang...”
- „Gehat hob ich a hejm...” [2 egz.]
- „A zuntiker sztral”
- “Majn cholem”
- “A tog fun nekome!” [2 egz.]
- “*** Zun, zun, zong,..”
- „In geto” [2 egz.]
- *S'iz gut* [mps, druk w 2 egz. – słowa i nuty]
- „Glokn-klang!”
- „S'tut wej...”
- „Wet dos zajn far zej”

- „Unzer friling” [2 egz.]
- *S'brent, dos sztetl brent! /Gore, o bracie, gore!* [druk: nuty ze słowami, tekst w pol. przekładzie; jidysz: - 6 egz. mps, 1 egz. rkps]
- Ilustracja zatytułowana: Mordechaj Gebirtig, *S'brent*, Kroke 1946 [2 egz.]
- Fotografia Mordechaja Gebirtiga [2 egz.]
- Korespondencja pomiędzy Dianą Blumenfeld a M. Gebirtigem [2 egz.]

Opis: b. d., odpis, fotokopie, [Kraków, Łagiewniki] rkps, mps, druk, jidysz, j. pol., luźne, s.

Druk: Mordechaj Gebirtig, *Minutn fun bitochon, S'iz gut, S'brent, dos sztetl brent! /Gore, o bracie, gore!*, brak informacji bibliograficznych

92. Ged, A. Przeniesiono do „Spuścizny A. Geda” sygn.S/371

93. Gerstl Abram¹³

- „Wajl jogn undz un plogn undz...”

Opis: [przed 1945, Sosnowiec], odpis, mps, rkps [ołówki – tłumaczenie pojedynczych słów na j. pol.] jidysz, j. pol., luźne, s.

94. Gerszowicz Tojbe [Gierszowicz Tauba]¹⁴

- „Lejm”
- „Di cwej kworim”
- „Undzere nuln (gewidmet undzere klejne kinder)”
- „Mir grobn”
- „Kinder, noch a halbe szo!”
- „Cu der lagereltester (gewidmet Aranka Fridman)”

¹³ Po wojnie mieszkał w Sosnowcu.

¹⁴ Ur. w Szawłach w 1900 r., nauczycielka, po wojnie w Bydgoszczy. Większość utworów napisana w obozie Daugel na Litwie. W dwóch egz.

- „Chanuke zikrojnes“
- „Der mames briw (a bildl fun sztuthofer kacet)“
- „Der winter in lager Gutau“
- „Sztroj“

Opis: b. d., [Bydgoszcz] odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

95. Gitler Nina¹⁵

- „Z ukrycia”
- „Daj nam chleba codziennego Panie...!”
- Notatka H. Landau dot. twórczości Niny Gitler

Opis: b. d., [napisane w obozie pod Hannoverem] org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

96. Glaz-Roznblium Szewa [Głaz-Rozenbaum Szewa]¹⁶

- „A ceszejd in Ajszwic”
- „Ojwn”
- „Benkszaf”
- „Gesprech fun cwej szich“
- „Drotn“. [2 egz.]
- „Wer zajt ir?“ [2 egz.]
- „Chanuke in farszejdene cajtn (Radoszyce)“ [2 egz.]
- „Lates“ [2 egz.]
- „Lodżer geto bildl“
- „Muter erd!“

¹⁵ Janina Gitler ur. 1926 w Warszawie, c. Izaka i Heni. Więziona w Bergen Belsen. Zmarła tragicznie po wojnie.

¹⁶ Ur. w Radoszycach obok Łodzi w 1915 r. Podczas okupacji była w Sztuthofie. Utwory zostały napisane po wyzwoleniu w Szwecji. Utwory przekazała Hela Ajzman zam. w Łodzi.

- „Mir, lebedike fun kworim arojs“
- „Macejwes“ [2 egz.]
- „*** Nit majn iz szuld di trojer lider...“ [2 egz.]
- „Sara kapo (Ober-ojzzerin SS-froj „Sara Kapo“. Sztuthof)“
- „Far a mame (Fun arbetslager biz Sztuthof)“
- „Far dir“
- „Farblonket“
- „Cejl-apel“
- „Sztuthofer gehenem“

Opis: b. d., odpis, mps, rkps, jidysz, luźne, s.

97. Glik Hirsz

- „Zog nit kejn mol...“
- „Partizaner lid“
- „Draj jingelech“
- „Pesach“
- Nuty do“ Pieśń partyzantów wileńskich“

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

98. Glocer Liliana¹⁷

- „*** Gdy moje dzieci wyruszą w świat...”

Opis: b. d., [wiersz napisany w Warszawie po aryjskiej stronie w 1943 r.],
[pieczęć ŻKH Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

99. Goldblum Irena

¹⁷ Zginęła podczas powstania warszawskiego.

- “*** Piosenka Żyda o ghecie...”
- „Dziecinny pokój”
- “*** Po prostu naprawdę nie można już nic...”

Opis: b. d., Warszawa, org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

100. Goldfaden Abraham

- „Di bobbe mit dem ejnikil oder Boncie di knejtlechlejgerin. Melodrama in 3 akten mit gezang“

Opis: b. d., odpis, jidysz, mps, luźne, s.

101. Goldschlag Lydja (mgr) [Łabaziewicz Maria]

- „Żydówka”
- „Myśli Matce poświęcone...”

Opis: b. d., [Kraków, lipiec 1943; Lwów sierpień 1941] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

102. Goldwasser Ignacy

- “Moje przeżycia w lesie opackim od kwietnia 1944 r. do sierpnia 1944 r.”

Opis: b. d., [Opatów, Ukraina] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

103. Goliński Kon

- „Wielka zbrodnia”

Opis: b. d., [getto Łomża, Woj. ŻKH Białystok] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

104. Gordin Jakob [Jankew]

- „Krajcer sonata – a drama in 4 aktn“, New York 1907
- “Der unbekanter. Drame in 4 aktn mit a prolog fun J. Gordin”¹⁸

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

105. Gotlib H. M.

- „Jidn – fajer – ajzn“ (z obozu w Częstochowie Hasag)

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

106. Grinberg Uri Cwi

- “Dziki poeta”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

107. Grodzanowska Ida¹⁹

- “A lebn ful mit pajn”
- “Arbejts popuri”
- “Ojf der plejces wajse redlech”
- “Friling”
- “Reklames fun arbajt’s-kolones”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

¹⁸ Wydane przez wyd. Internacionale Bibliotek w Nowym Jorku.

¹⁹ Do 1939 roku mieszkała w Gdyni, od 1939 r. w Wilnie. Los po wojnie nieznany. Utwory napisane w obozie Dina-Werke w Rydze. Odpis wykonany w Woj. Żyd. Kom. Historycznej w Białymstoku przez mgra Turka.

108. Groll Towia (Tojwie)²⁰

- “Zej sztark majn folk” [z listopada 1942]
- “Majn flag trogt dem nomen «Marusia»” [z lutego 1943, spisane w Bytomiu w 1946 r.]
- “Majn ferder iz rojt mit blut” [sierpień 1943]
- “**** Mamo! (Wiersz o tragedii młodej żydówki z Białegostoku)”
- „Powrót”
- Wstęp do "Zagłady ghetta białostockiego"
- „Wiersz o zagładzie ghetta białostockiego”

Opis: 1942-1943, [Woj. ŻKH Katowice], org., odpis autoryzowany przez autora, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

109. Gross Natan

- “**** Coś się spełniło w tę noc straszną...”
- „Dziewczynka z Targowej”
- “**** Innym gaje i łąki”
- „Żydzi Wszy Tyfus Plamisty” (na melodię "Słaba Płeć")
- „Cztery dowcipy”
- „Kogut”
- *Pieśń z Płaszowa uszła cało* – art. z „Nowin” wyd. w Tel Awiwie z 13.04.1976 – wspomnienia o Ester Stub

Opis: b. d., [Tel Awiw] [Kraków getto, pieczęć: Woj. ŻKH Kraków], odpis powojenny, fotokopia, mps, druk, j. pol., luźne, s.

²⁰ Grol Teofil ur. 07.01.1917 vel 1915 w Warszawie, s. Mosesa i Beli vel Geli. Podczas okupacji m.in. w partyzantce białostockiej. Po wojnie dyrektor oddziału ORT w Katowicach. Autor relacji 301/2152, 2191, 2614. Wszystkie utwory w dwóch egz.

Druk: Natan Gross, *Pieśń z Płaszowa uszła calo* [w:] „Nowiny”, Tel
Awiw, 13.04.1976

110. Gruszczyński Krzysztof
- „Ballada o Racheli”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

111. Grynypas Jerome
- “Paroles de Survivante”: “*** Des miens je suis l'unique survivante...”,
”*** Comme un fronton de ruines...”

Opis: b. d., [Bruksela] odpis, mps, j. franc., luźne, s.

112. Grynszpan (Grinszpan) M.
- *** Wu nemt men di dichter, di kinstler di poetn...

Opis: b. d., [Kostopol 1944] odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

113. Grynszpan-Bakszt F.
- Lilienkes lecturer cholem

Opis: 18.07.1945 Łódź, org., rkps, jidysz, pol., luźne, s.

114. Grynwald (Grinwald) M. - pseud. Izrael Bera Icyngera
- „Fun twiles“: „Af Czarnieckiego“, „Tfile“, „*** G-t lern mich ojs di
szprach fun groz“
- „Junge kerner“: „Jom Kiper in Tamuz“, „*** M’hot farhaltn dem
transport...“, „Fekalie“

Opis: [getto Litzmannstadt], odpis, mps, jidysz, luźne, s.

115. Guliama Gafiro

- “Ich bin a jid”

Opis: b. d., [Pinsk, CŻKH Łódź] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

116. Guterman Pinkas²¹

- “Di goles-nacht”
- “Der ejbiker jid!”

Opis: b. d., [1946, Łódź] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

117. Gutman²²

- “On a hejm”

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

118. Gutman M. B.

- “Un azoj gejen mir”
- List M. B. Gutmana do B. Marka

Opis: 1962, Chicago, org., rkps, jidysz, luźne, s.

H

²¹ Ur. 14.12.1906 w Miechowie, pow. Lubartów. Podczas wojny był w obozie i w partyzantce. Po wojnie w Łodzi.

²² Piosenka napisana w Sosnowcu w 1942 r.

119. Hajszerak Jakub (Hajszerik)

- “Grojbt majne teg“ [styczeń 1946, Ukraina]
- Der winter lang awek [Dzierżonów, 7.04.1946]
- Wywiad nr 2 z dn. 7.04.1946 przeprowadzony przez B. Anolika po spotkaniu z Hajszerkiem w kibucu “Dror”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

120. Heler Binem (Bunem)

- “Fun hinter dem rojch in Koreje”
- “Ma ka maszme lin”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

121. Henrykowski Henryk (Grünwald)

- „Abram” (tłumaczenie pieśni Gebirtiga "Awrejmel mar-wicher")
- „Szło – fox”
- „Regina Rozenblatt” (fragment piosenki kabaretowej)
- „Funia Neumann” (piosenka kabaretowa)

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

122. Herschtal Helena

- „Piosenka lagrowa z Birkenau“

Opis: b. d., [Sosnowiec] odpis, rkps, j. pol., j. niem., luźne, s.

123. Danielowicz Herszele

- Fun Herszeles lecte lider: „Wajb un kinder nebech hungern“, „Wer ken wisn wos mir felt“

Opis: [Warszawa, getto], odpis, mps, jidysz, luźne, s.

124. Herszkowicz Jakub (Jakob)²³

(getto łódzkie)

- „A talon”
- „A rej in der geto”
- „Awek iz a winter” [rkps=mps]
- „Baklejdungs-sztele” [rkps=mps]
- „Bajrat. Men szpilt in kartn”
- „Di lecte”
- „Diane Szejnuwne” [rkps=mps]
- „Der Geto policjant” [mps rozny od rkpsu]
- „Der mogn” [rkps=mps] (w rekopisie jako autora napisano – Deasuer)
- „Draj zek mel” [rkps=mps]
- „Halo! Halo geto! /telegrame/”
- „Hunger marsz”
- „Wos iz sziszkes weln ton noch der milchome”
- „Wen ich bin Chajim!”
- „Chapt a zinger /lojt der melodie Majn sztetele Belz/”
- „Mlinarskie zwej un drajsik”
- „Niszt kajnhandl in gas wet zajn”
- „S’brejtele”
- „S’lojfn kajn Brzezín”
- „Protekcje”
- „Flejsz centrale”

²³ Utwory napisane głównie w getcie łódzkim. Był śpiewakiem ulicznym. Po wojnie mieszkał w Łodzi.

- “Kiszki marsza grajon”
- “Ratner”
- “Rumkowski Chajim”
- “Rumkowski Chajim git undz klajen” [mps=rkps]
- “A lid wegn prezes Rumkowski”
- “Ich bin gewen...” /gezungen lojt der melodie fun Belz/
- “Aprovizacie” /lojt der melodie Bronczele/
- “Szwues”
- “Sztubn elste” [rkps=mps]
- “Szejnuwne farn gericht” [rkps=mps]
- “Szpere” [rkps=mps]
- “30 deka brojt”
- “Policjantke” [rkps=mps]
- “S’gejt der liber winter”
- Listy Jankiela Herszkowicza do panny Pups

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] org. i odpisy, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

125. Herszkowicz Zise

- “Zog mir fejgele”
- “S’iz der szojn gekumen”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

126. Himelfarb Sióška

- „*** Ulice toną w płaczach, lamentach...”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

127. Hirszfild Frida

- “Mir zajnen di a.e.g.-er jidn”
- “*** Szikt men undz gor awek...”

Opis: b. d., [Ryga] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

128. Hirszkan Cwi

- „Ci iz faran a jidisze literatur in Sowiet-Rusland?”
- “*** Geerter cuherer! Es iz an ejbiker sztrajt cwiszn dem sztot un dem kunst...”
- Notatki
- „Teg historisze”
- “Bilder fun fer nit-langoniger fargangenhejt. Di cwej szwester Izmajlowicz“ [1927 r.]
- „Eduard Berensztejn“
- Różne notatki z 1926 roku
- Różne notatki z 1930 roku
- „Stalin. Historisze noweł”. [nieuporządkowane] w dwóch niezależnych egz. – wersje robocze?

Opis: b. d., org.? odpisy?, rkps, mps, druk, jidysz, luźne, s.

129. Hołuj Tadeusz

- „Rozejm Jana Mosdorfa”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

130. Honigman Heli

- “Wen ich bin arajn in fabrik”
- “Cuzogn un libhobn!”

Opis: 1945, Sosnowiec, org., jidysz, j. pol., luźne, s.

I

131. Ichlow Szejne (Uchlow)

- “Zeks wochn pajn, hunger un kelt”

Opis: b. d., [Dźwińsk] [pieczęć ŻKH w Warszawie] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

132. Imber Naftali Hersz

- *Hatikwah* [z nutami]

Opis: b. d. Berlin, org., j. niem., j. hebr., zeszyt, s.

Druk: Naftali Hersz Imber, *Hatikwah*, b. d., Berlin wyd. „Judische folks-
lider”, s.

133. Ingster Halina

- „*** Wiosno, kto cię pamięta w swoim domu...”
- „*** Daremne żale...”

Opis: b. d., [Katowice – odpis autoryzowany] odpis z 1948 r., rkps, mps, j. pol., luźne, s.

134. Inselman Abraham

- „Droga”
- List autora do Dr. Zygmunta Hoffmana (kopie zdjęć)

Opis: 1966 Odessa, 1983 Wiedeń, org., rkps, mps, j. pol., luźne, poszyt, s.

J

135. Jakubowicz E.

- „Wysiedlenie”
- „Getto!”
- „Niedziela w lagrze”
- „Mój dzień w lagrze”

Opis: b. d., getto Litzmannstadt, org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol.,
j. niem., luźne, s.

136. Janowski S. [muzyka: Dawid Bajgelman]

- „Halt mir s'tepl”
- „A tancenisz af ajere kep”

Opis: b. d., [1941 getto Litzmannstadt] odpis powojenny, rkps, mps,
jidysz, luźne, s.

137. Jaszuńska Sara

- „*** Dzień powitam w wonnym stogu siana...”
- „Bunt motorów”
- „Sen przy maszynie”
- „Auta oświęcimskie”
- „66782”

Opis: b. d., [Oświęcim, Halbstadt (Sudety)] org.?, odpis powojenny, rkps,
mps, j. pol., luźne, s.

138. Joachimowicz A.

- “Cwej frest”
- “Zun af a szojb” = “Szpiglt sich af szojb zun”
- “Wint rajst di lodn”
- “Szlitelech”
- “A zaveruche...”
- “*** S’hot a zun farblondzet...”
- “Di weszin”
- “Baginen a feld”
- “Hunt un kac”
- “Undzer kanochl”
- “Hirszl un Lejbl”
- “Alef-bejs”
- “Di bechejme un der sztekn”
- “Dem rebns techterl”
- “Zi...”
- “Friling”
- “Klejner wolkn”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis i org., rkps, mps, jidysz, luźne, s.

K

139. Kacnelson Icchak (Izaak)

Fun Icchak Kacnelsons opgeratewete lider:

- „Di erszte” [odpis z miesięcznika "Jidysze Kultur" nr. 8-9 1945]
- „Zing!”
- „Dir!...”
- „Wegn Szlojme Żelichowski”

- „Job. Biblisze tragedie in draj aktn”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis powojenny, rkps, jidysz, luźne, s.

140. Kaczergiński Szmerke [Szmerl], [muzyka Jankl Krimski]

- „Di sztot Ponar”, Wilne [org?]
- Pieśni z getta wileńskiego: „Wilne”, „Lid friling”, „Frilings-lid”, „Sztiler, sztiler” [„Ponar – wig-lid” lub „Der weg cu Ponar”] (kilka odpisów różniących się), „Der himen fun jugnt-klub in wilner geto” (Undzer lid iz ful mit trojer/ Wilner jugnt-himen), „Elegie”, „Jid, du partizaner!”, „Dos elnte kind”

Opis: b. d., Wilno - org.?: rkps, mps, jidysz, poszyt; odpis, rkps, mps, jidysz, [nuty] luźne, s.

141. Kagan Diana

- “**** Proszę państwa , wyznam to publicznie...”

Opis: b. d., [pieczęć: Woj. ŻKH Kraków] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

142. Kalesznik Zalman

- „Ich hob niszt mit wemen a jidisz wort cu rejdn”
- „Ich bin fraj”

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Białystok] odpis powojenny, jidysz, mps, luźne, s.

143. Kaperzyński Wiesław

- List do dyrektora ŻIHu
- „Obrońcom gheta (wiersz)”

Opis: 1983, Olsztyn, org., rkps, j. pol., luźne, s.

144. Kaplan Pejsach [Kapłan Pesach]

- „Riwkele di szabesdike”

Opis: b. d., [getto Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

145. Karbowski Jerzy

- „Napiętnowani Gwiazdą” [dedykacja dla prof. Maurycego Horna]

Opis: 1978, Warszawa-Falenica, org., rkps, mps, j. pol., luźne, s.

146. Karmel Ila [Ilona] i Henia [Henryka]

- zbiór „Krzykiem zza krat”: „List otwarty do Juliana Tuwima”, „A pieśni moje...”, „My...”, „Moje życie”, „Roboty”, „Szubienica”, „Strach w barakach (barakom na cmentarzu)”, „Wspomnienie Skarżyska”, „Ucieczka wśród nocy”, „Nikt nie woła (Jedźmy nikt nie woła, Mickiewicz)”, „Braciom węgierskim”, „Pochód”; „Na wieść, o ostatnim transporcie!”, „Noce więzienne”, „Dwie maszyny (Baśce Boguckie)”, „Odpowiedź (Halince Z.)”, „Przechrzci wśród nas (Wandzi)”, „Ucieczką me życie”, „Z ulotki angielskiej z dnia 27-go lutego 1945. Niemcy zobowiązane będą do zwrócenia strat i zapłacenia kosztów wojennych”; „A gdy nadejdą zemsty dni”; „Migawki”: „Dziwny teatr”, „Krematorium”, „Ja kurwa”, „Moje zajęcie”, „Komplement więźnia”, „Dar porzucony”, „Gruszki”, „Chleb”, „Świat widziany oczyma głodnego”; „Niedzielne popołudnia”: „Nasza Krew!”, „Harmonika!”, „Po wieczorze Francuzek”: „Do smukłej Madame!”, „Francuzka krew”, „Tany”, „Powrót”, „Ty nie wiesz Madlone...”, „Taniec /Rosjankom/”, „Trzy sygnały”, „Pościg nocą”

- zbiór: „Szczęście wyklęte”: „Szczęście wyklęte”, „Ślad na ścianie”, „Poezja”, „Wiersz”, „Wrzód”, „Jak wiersz powstaje”, „Z góry na życie”, „Jak długo wiersz”, „O mowie polskiej”, „Jeszcze o poezji (Ili)”, „Zdrada”, „Na gobelinie”, „Leopoldowi Staffowi”, „Do Juliana Tuwima”, „Kuglarz”, „Gałganiarz”, „Pieśń brodiagi”, „Rozmowy wieczorne”, „O niemocy wyrazu (czytelnikowi z Wolności)”
- zbiór: „Ucieczki – pogonie”: „Hiob”, „Chryste!”, „O Chrystusie samotnym...”, „Jam twoim jest sługą”, „Syn człowieka”, „Mój dom, o nieuznawanym”, „Błuźnierca”, „Ojczyzna”, „O miłości wygnanej!”, „Bękart”, „Kwisz!”, „Żądanie”, „Modlitwa”, „Mądrością jest...”, „O marzeniu spełnionym”, „Odpowiedź /mojej siostrze/”, „Krzyk”, „Ja sam błądziłem /odpowiedź mojej siostrze/”, „Judo Makkabi! (Zamiast modlitwy chanukowej)”, „Łańcuch!”, „Do profesorów /Prof. dr. Juliuszowi Feldherowi/”, „Panta rei”, „Teraz się już tylko śmieję...”, „Naplewat”, „Moi przyjaciele”, „Film”, „Dramat nieczytany”, „Czas /Na nowy rok 1944/45/”, „Dola człowiecza”,
- Zbiór: „Myśli obłoczne”: „Myśli obłoczne”, „A ty tam...”, „O cichym klasztorze”, „Taniec /Rosjankom/”, „Z marzeń więziennego pasiaka”, „Jamim noraim”,
- Zbiór: „Smyczkami cierpienia”: „Życiu w podzięcie za miłość”, „Westchnienie”, „Paradoks”, „Pamiętki”, „A kiedy się dowiesz...”, „Niech echo niesie...”, „Moje szczęście”, „W tę noc burzliwą”, „Sen”, „Spotkanie”; „W rocznicę rozstania”: „Czterowierszem”, „Rachunek”; „Choć jak codziennie cię dziś czekałam...”, „Zbyt ciężko...”, „Straszny śmiech”, „Dziwny wiersz”, „Słotwina-Brzesko”, „Pieśń o pewnym domu”, „Na myśl o pierwszym śniegu”, „Sanna”; „Wiem, że gdzieś ty...”; „A jeśli cię nie mam zobaczyć już więcej...”, „Moje oczy...”, „Do życia”, „Okiennice”; „Wiersz o szczęściu, które nie mogło nadążyć...”, „W jesiennej mgle”, „Jesienią jesienną...”, „Krajobraz jesienny”, „Jesienią

- nadzieje konają...”, „Prolongata”, „Wiersz jesienny”, „I zapłakała jesień...”, „Listopad”, „Śnieg”, „Październikowe rocznice”, „Pierwszy śnieg”, „Śnieg pada”, „Nie pomnę”, „Śpiew obłąkany”, „Hymn do nocy”,
- Zbiór: „Przez szpitalne okno”: „Moja wolność”, „Szpital”, „List ze szpitala”, „Dom mego przyjaciela list pierwszy”, „Dom mego przyjaciela list drugi”, „Rozmowa”, „Mój Boże!, trzy pacierze”; „Życiorys”: „Dzieciństwo”, „Młodość”; „Podzwonne”: „Krzyk do przyjaciela z obcej planety”, „Nad grobem nieznanego więźnia”, „Nad grobem Labana”, „Purim 1946”
 - Zbiór: „Lipsk 1944”: „Do narodu niemieckiego”, „Nadejdzie dzień...”, „O kraju niemieckim”, „Na munduromanię niemiecką”, „Defilada 15-letnich”, „W rytm walczyka”, „Armia w odwrocie”, „Pokój widziany oczyma poety lub dziecka”, „Anglicy”, „Do pewnego premiera”, „Żydom zagranicą /E. Sternbuchowi/”
 - „Dla ciebie! – lecha/lach”
 - „Pieśń o pewnym domu”, „Oczy, Sama”, „Dziwny wiersz”, „Poezja”, „Przyroda i ja”, „Modlitwa”, „Wiersz o beznadzieji”, „Wiersz o szczęściu”
 - „Bransoleta /Pamięci mojego wujka/”
 - „Ostatni dzień /mojemu maleńkiemu kuzynkowi, mojemu ojcu i wszystkim innym, których kochałam/”
 - H. i I. Karmel [adnotacja: stwierdzić]: „Wiersz”, „Do braci Płaszowa”, „Noc w barakach”, „Wiersz o beznadzeji”, „Sobota wygnańca”, „O trwodze”, „Po burzy”, „Pociąg widmo”, „Warszawa”, „Miasto drży”, „Nowa era”, „Sen”, „Do Ciebie”, „O świecie dalekim”, „Wiersz o szczęściu”,
 - „*** Na dziedzińcu więziennym...”
 - „Zajn...” [tłumaczenie]

- Relacja dr Felicji Karay (Szechter) dot. twórczości i przeżyć poetek Ilony i Henryki Karmel i wykaz tytułów utworów
- „Rocznica”, „O sobie (Halinie)”, „Ostatnie zlecenie dziewczyny rosyjskiej”, „Awi (tatusiowi)”, „Alarm”, „Gdy majster się zapomina...”, „W poszukiwaniu Boga. Jako Abraham”, „Jesień...”, „Do pewnego profesora”, „Do krytyka”, „Banalne marzenie”; „Był kajak, co zwał się szumnie «Panta rei»”; „Co ich połączyło”, „Deszcz”, „Do braci niemieckich”, „Ja żyję nadzieją...”, „Wiersz o tajemniczym przechodniu...”, „Zamiast modlitwy w Nowy Rok...”, „Nad grobem masowym”, „Październikowe mogiły”, „Wierzę...”, „Wizja”, „Toli”, „Tym którzy poszli... Mojemu Ojcu”; „Niedzielne popołudnia. Na dziedzińcu więziennym”, „Myśl o marzeniu spełnionym”, „Moje serce”, „Lucie w podarunku urodzinowym”, „Kain i Abel /proza rymowana/”, „Krzyk Lucjana /Refleksje po noweli Na Szczycie/”, „List do miasta ojczystego”, „Kraków jesienią...”, „Noc bezsenna”, „O młodości spętanej”, „Pani Edith wraca do Lipska... /Marzy/”, „Pani H. w wieczór wigilijny”, „Pewnej pani po wieczorze chanukowym”, „Pieśnią zakazaną...”, „O słowie tęsknota”, „Prośba o śmierć”, „Śmierć Mili”, „O życie bój”, „Pamiętasz?”, „Renie w podzięce”, „Po ostatnim transporcie”, „Twojej matce”, „W Skarżyskim lesie”, „Wiatr”, „Rozmyślenia w schronie przeciwlotniczym”, „Sen...”, „O kraju Ojczysty! /Maryli Perlberg – Hance Skowrońskiej/”, „W poszukiwaniu Ojczyzny. O miłości wygnanej. Bękart”, „Człowiek”, „Do Horacego /Lulkowi/”, „Pana rei”, „Mądrością jest...”, „W tą noc burzliwą”,

Opis: b. d., org., odpisy, rkps, mps, jidysz, j. hebr., j. pol., luźne, poszyt, s.

147. Katz Mac

- List Mac Katza do Komitetu Żydowskiego w Krakowie

- „*** Cztery dziewczynki w bunkru siedziały”

Opis: 1945 Tesin (Cieszyn), org., odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

148. Kawa Hanna

- „Pieśń o bracie na 19.04.1943”
- „Krew (do faszystów)”
- „Męka mego brata”
- „Męczennicy”
- „Gorejący krzew” (niezeskanowane)
- List Hanny Kawy do CŻKH w Łodzi

Opis: 1947, Bukareszt, org. i odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

149. Kirszenbojm [Kirszenbaum] Abraham

- „*** On gedild...”
- „Dieta, szmieta, szmate”
- „Wos cwingt mich cu szrajbn?”
- „Kamf far brojt”
- „Mongoln /lager lid/ „
- „Sztotischer gasn”

Opis: b. d., [Częstochowa Warte Werk, getto Litzmannstadt], odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

150. Kiwetz Frydzia

- „Echo rozmowy”
- „Głód”
- „Ludzie i hieny”

- „Marzenia”
- „Niebo łuną rozgorzało...”
- „Szlakiem męki”
- „Żegnaj mi Brünnlitz!”
- „Wróciłaś? Po co?”

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] odpis powojenny?, mps, j. pol.,
luźne, s.

151. Klecki Jakub [Jankew] zrob. Portret autora H. Szylis

- „Gewidmet dem elteste der juden in Litzammstadt”
- „Adonajnu prezes”
- „Majn prezident”
- „Chimsza eser chimsza eser!”
- „Es bajst mir di hand”

Opis: b. d., getto Litzmannstadt, org., rkps, jidysz, zeszyt [do konserwacji],
s.

Uwagi: na okładce zdjęcie autora

152. Kleinzweig Zygmunt (Kline)

- List Blanki Kline dot. twórczości Kleinzweiga
- „Pół wieku nadziei”
- „Trzy wiatry (Naśladowanie Tuwima)”
- „Jews are a living fossil...”
- Pismo Marka Józwicka dot. wciągnięcia utworów do zespołu

Opis: 1967-1968, 1994, Sydney, 1997 Warszawa, org., rkps, mps, j. pol.,
luźne, s.

153. Kohen Mirl

- „Far inzer her Prezes (Rumkowski)”: “Far majn szenem gruen taten“,
„Cum gierten hern Prezes!“

Opis: b. d., [Łódź] odpis powojenny mps, jidysz, luźne, s.

154. Kohn Mira

- „*** Di nacht iz azoj grojs wi di ejbikajt”
- „Historia Litzmannstadt-getta” (niezeskanowane)
- „Oda do getta” (niezeskanowane)

Opis: b. d., [Stuthof, 1944] odpis, jidysz, j. pol., mps, luźne, s. 7

155. Kołodziejczyk Andrzej

- List Kołodziejczyka dot. swojej twórczości
- „Getto (Bohaterom Getta Warszawskiego)”
- „Dziecko”

Opis: 1957, Sopot, org., rkps, j. pol., luźne, s.

156. Korklin Pinkas [Fingerut Pinke der redaktor]

- „Benksaft /gewidmet majn cajtung der hungeriker in lager 10 Uting/”
- „Un di zun hot wider genumen szajnen!”
- Notatka biograficzna
- “Di amerikaner bafrajer“
- „Paketen „

Opis: b. d., odpis?, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

157. Kott Jan

- „Obrońcom Ghetta”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

158. Kozłowska Elżbieta

- „Wiosna”
- „Chory na leniucha”
- „Nasze mieszkanie”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis?, mps, j. pol., luźne, s.

159. Krajewski Adam

- „Ich bin a heftling fun Płaszow”

Opis: b. d., org.?, odpis, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

160. Krajnowicz Malka (Krejnowicz)

- „1942 jor (Bajmalach cwejgalach)”
 - „1942 jor: (Der himl iz gewen in aszwarcn trojer ajngehilt)”
 - „1942 jor: (Gewen a cajt wen di zun iz gewen far undz kalt)”
- [„Utwór zakończony postulatem precz z kapitalistycznymi pieniędzmi“]

Opis: b. d., Duszniki Zdrój, org., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

161. Krauthammer Czajkowski Andrzej

- „Bukiet”
- „Było to... Poświęcam sierotom” [Sopot 1946]

- „Mojej ukochanej babuni w dniu imienin”
- „Mojej ukochanej babuni w dniu Imienin” [Łódź 1944]
- „Obóz pruszkowski”
- „Odbitka”
- „Stracona radość”
- „Sympatii w dniu Imienin”
- „Szkarłatna róża”
- „Z okazji święta Matki”
- „Zachód słońca” [Sopot 1946]

Opis: b. d., odpis z podpisem autora, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

162. Kruk Józef

- „Rumkowski Chajim”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

163. Krzepkowska Snekowa Nela

- „Czerwony mur”
- „Reb Abe...”
- „Treny wojenne” (Pamięci dra Zygmunta Kaltgrada zmarłego tragicznie w przeddzień zajęcia Zgierza przez Niemców)

Opis: b. d., [Warszawa, Brzeziny Łódzkie] odpis, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

164. Kuczyński E.[Ezriel]

- „Majn froj wert cerisn fun hint”
- „Curik in undzer sztetl Skierniewic”

- „Ich bin ojch a jid”

Opis: 1942-1944, Skierniewice [pieczęć ŻKH Warszawa] org., rkps, jidysz, luźne, s.

165. Kujawski Mosze Jakub

- „*** Dos szrajb ich far frajnt”

Opis: b. d., [Dachau 1945] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

166. Kuperszmid Lejbl

- „Dos lid fun majn sztetl”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

167. Kuszelewicz Eliahu

- “Ojf majn muters tojt”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

168. Kuszner Fiszl

- “Trestine”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

L

169. Laufer A.

- Wyjątek z kroniki Gminy Żydowskiej w Jaworznie /od r. 1940-1942/

Opis: b. d., [1942] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

170. Sasim Włodzimierz

„Ostatnie dni getta (Wspomnienie)”

Opis: b. d., Białystok, odpis, mps, j. pol., luźne, s.

171. Lehman Josef

- „Churwn getto (Moto cu di wajterdike kapitlen "der ufsztand in warszewer geto)"“

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Warszawa], org., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

172. Lejbowicz M.

- “Hofnung”
- Kopie ze śpiewnika: “Zamlung. Dos lid fun geto”: “Geto-lid”; “O, zog mir, wu zajt ir geblibn?”“

Opis: b. d., [getto Ryga] odpis, fotokopie, jidysz, mps, luźne, s.

173. Leśniowska Bronisława

- „Do Maszyny (Wiersz napisany po wypadku w Lipsku - maszyna urwała rękę młodej więźniarce)”
- “Hymn Steinbruchu“

Opis: b. d., [Ryga] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

174. Lewental Izrael

- „Fun Oswiencim”

Opis: 1944, odpis, mps, jidysz, luźne, s.

175. Lewi-Lisner Hinda

- „Wer ich bin?”
- „Undzer szul“
- „Jidisz loszn“
- „Maj teg“
- „Zol ich got...”
- „Pikholc“
- „Hej wint, guter wint!”
- „Zumer-regndl“
- „Der proster rib“

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

176. Lewin Chaja

- “Geula”
- “Moledet”
- “Jeusz-nechama”
- “Majn ojtobiografie”

Opis: b. d., org.?, odpis, rkps [wszystkie w 2 egz.], mps, jidysz, j. hebr.,
luźne, s.

177. Li Melacha, właściwie Malke Li

- Fragmentn fun „Gazang Rut”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

178. Liberman Dziunia [Jadwiga]

- „In jenem tog...”
- “*** Gdy się za mną zatrzasnęły drzwiczki wagonu...”
- „Nocny apel”
- „Przeгляд”
- „Pamiętny dzień. 21 września” [przekład I. Zonszajna z polskiego na jidysz “In jenem tog...”]
- „Wyjazd. 4. Października”
- „Do świata”
- „Przybycie do lagru w Sudetach”
- „Głos naszego lagru do świata”
- „Elektryczność”
- “Hallo! Hallo!”
- “Buty”
- “Walenty Szram”
- „Łódź (L.J.)”

Opis: b. d., [Oświęcim, Łódź] odpis, rkps, mps, j. pol., jidysz, luźne, s.

179. Libers Sara

- „Czy słońce świeci nie dla wszystkich?”
- „Los skazańców”
- „Mój brat”
- „Boże”
- „Szumią jodły, lasy i góry”
- Krótki biogram autorki

Opis: b. d., [Wrocław] org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

180. Liebeskind Halina

- „Modlitwa do P. Boga”

Opis: b. d., [Oświęcim] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

181. Lindenberg Henia

- „Oświęcim /vernichtungslager/”
- „Poryw”
- „Na straży”
- „List do mamy”
- „Sen”
- „Nasz bohater”
- „Na szubienicy”

Opis: b. d., [Oświęcim (Birkenau), Ciechanów] [pieczęć ŻKH w Warszawie] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

182. Linkenmajer Kalman

- *** In Paploun in lager dort zict an italiener...

Opis: 1942, [autor z Libanu, na papierze z getta Litzammnstadt] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

183. Wolny numer.

Uwagi: pamiątnik przeniesiony do zespołu 302/345

184. Lis Kalman

- „Wos szwajgstu welt...”
- „Barg-motiw”

- „A briw mit a entfer”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

185. Lovell Jerzy

- „Jehowa”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

186. Lundner Lola

- „(Gerätelager) Do naszego kapitana”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

Ł

187. Łazowert Henryka [Łazowertówna]

- „*Der klejner szmugler*”
- „Mały szmugler” [tłumaczenie A. Zielony]
- „Ballada o paczce”

Opis: b. d., [getto Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol.,
luźne, s.

188. Łukasiewicz Alfred Kazimierz

- „Węglarka 62 (Opowiadanie z niedawnej przeszłości)”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis?, mps, j. pol., luźne, s.

M

189. Majzls [Majzels] Abraham, pseud. Izrael Bera Icyngera
- „Din Tojra”

Opis: b. d., [Łódź] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

190. Mandelman Abram [Abraham]
- „Powstanie Warszawy”
- „*** Straszna tragedia Żydów w Polsce” [org. i odpis]

Opis: b. d., [Kielce] org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

191. Marciniak Renata
- „Mord o świcie. (Pamięci nocą wywleczonych i pomordowanych przez gestapowców na ulicach ghetta w Warszawie 17/IV-42)”

Opis: b. d., odpis, [getto Warszawa] mps, j. pol., luźne, s.

192. Marczak-Oborski Stanisław
- „Warszawa kwietniem 1943 roku. (Pamięci Zuzanny Ginczanki)”

Opis: b. d., [Kraków] odpis, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

193. Markowski Natan
- „*** Jidisze brigades /melodia: Kapitan, kapitan/”
- „A naje cajt. Kowner geto lid”

Opis: b. d., [getto w Kownie] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

194. Markuze Michel [Michał]

- „Głód – wróg”
- „... I zapomnieli”
- „Rostanie (Rozstanie)”
- „Tęskne myśli”
- „Moje wiersze”
- „Powrót”

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

195. Marwil Szmuel

- List Szmuela Marwila do I. Gitermana
- „Dos lid cu di herrn”
- „Di gas”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

196. Mastbaum [Masbojm] Joel

- „Der kojach fund der erd” [niekompletny?]
- „Szej sfarim hadaszim le-Joel Masbaum...”, [notatka]

Opis: b. d., [Izrael] org., kopia?, druk, mps, rkps, jidysz, j. hebr., luźne, naderwania, s.

197. Matia-Bujan (siostry)

- “Lomir kinder, zich nor frajen! (Napisane do Chanuka-kwucim-Cajtung)”

Opis: b. d., getto Litzmannstadt, org., rkps, jidysz, poszyt, s.

198. Mausner Helena

- "Fragment z Ghetta"

Opis: b. d., org., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

199. Milejkowski Jasza [Jakub]

- „Estland”
- „Mir rufn dem sojne cum gericht!”

Opis: b. d., [Estonia, Stutthof] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

200. Mołczacki Mendl²⁴

- „Hunger”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, mps, jidysz, luźne, zacieki, s.

201. Mordowicz - pseud. Izrael Bera Icyngera

- „Ich”
- „S’ken zich...”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt (gazeta: "Geto-szriftn)], odpis powojenny
rkps, mps, jidysz, luźne, s.

202. Mrozowska Anna [doktor]

- „Historia sz[pi]tala na Czystem”
- „Historia getta warszawskiego”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

²⁴ Znaleziono w śmieciach w getcie.

N

203. Nachsztern Lejb

- „Zog mir – mame“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

204. Nelken Halina

- „Automaty”
- „Do braci więźniów”
- „Głód”
- „Smutek”
- „Wysiedlenie”
- „Tonę”
- „Do mojej Mamusi”
- „Płynne szare i smutne dni”

Opis: [1942-1944] [Kraków, Płaszów, pieczęć Woj. ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

205. Niemira Tadeusz

- Listy T. N. do ŻIHu
- „Skazana”
- „Las śpiewa”
- „Dom Bohater”
- „Spalona matka”
- „Do Białowieskiej”
- „Hołd Wawelowi”

- „Prawnuczce Kościuszki”

Opis: 1954-1956, Runowo Warmińskie, Władysławów, org., rkps, j. pol.,
luźne, s.

206. Nowak W.

- „Ostatnia godzina”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

207. Nuchowicz²⁵

- „In kriuwke”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

O

208. Ogórek Jerzy

- „Lokomotywa (dedykacja: Za dobre serce płacę nędznym wierszem w
dniu urodzin)”

Opis: b. d., Będzin org., [Woj. ŻKH Kraków] odpis, rkps, mps, j. pol.,
luźne, s.

209. Opaczynski Jakub [Opoczyński]²⁶

- „Du binst a jid Mishke...”

²⁵ Wg Kaczergińskiego autorami są: Elie Magid i Gerdman/Gercman z Wilna.

²⁶ Był żołnierzem w I Dywizji Kościuszkowskiej. Nie był w getcie.

- „Di Judn-gas”
- „Af der Judn-gas”
- „Wśród grobów. (W rocznicę śmierci 60 tysięcy Żydów w Białymstoku)”
[org. i odpis]

Opis: b. d., Jachno org., [Białystok Woj. ŻKH 1945-1946] odpis, rkps,
mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

210. Orłowski Zalman [Orłowski]

- „*** Dortn in lager in winkl bajnacht...” [Melodia: In rusiszn dorf]

Opis: b. d., [obóz w Dęblinie] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

211. Otwinowski Stefan

- „Wielkanoc. Dramat w trzech aktach z prologiem. (Rzecz dzieje się w małym miasteczku nieopodal Warszawy. Lato rok 1938.)”
- „W noc oczekiwań. Sztuka w 4-rech aktach. Godło Płomienie. (Rzecz dzieje się w Warszawie w r. 1943 w mieszkaniu Wolskich.)”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

P

212. Palme S.

- „Di szo fun nicochon”
- “Der mentcz - der jid”
- “Tchies-hameysim”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

213. Peker W.

- “Mir, baranowitczer krajz“: „*** Wig zich int gasn-szojim...“, „***In bajnachtik szo...“, „*** Farnachtn faln cu...“, „*** Fun szojmike hele chalojmes...“, „*** Majn harc af ale wintn ich ceefn...“, „***Jedn ownt sztarbn zunen...“, „*** Lewone iz a szisl zojermilch a kalte...“, „*** Fun wanet kumt majn wajser trojm?“ „*** Lajchter citer in frizskajt fun baginen“, „*** Cum ersztn mol iz hajnt mir azoj gut...“, „*** Dajne tife, gute ojgn...“, „*** Ze! Es szimerirt...“, „*** Mame, ch’hob hajnt in cholem dir gezen...“, „*** Plonter ich zich in der fremd...“, „*** Wegn cijen zich ojf dorem...“, „*** Lecte gojrl-szo...“, „*** Sztiber gasn brejt cehelte...“, „Ch. Graden“, „*** Di lecte zajnen mir di plejtim fun di griber...“, „Kadisz“, „*** Got fun Jakobn...“, „*** Fragment“, „Oswald Rifajzn (Rifejzn)“, „*** Durch hele gasn, asfaltn glate...“, „*** Ojgn tife hajnt farbrojnte...“, „*** Finger fremde szpiln ojf klawir...“, „*** Ojsglejtdikt majne himlen...“, „*** Mir iz noent der harbst“

Opis: [1938–1945] [Mir] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

214. Pinkus Uszer

- „Krzyk w próżni“

Opis: b. d., odpis?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

215. Pogorzelski Jerzy

- „Do Przyjaciela“

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

216. Porisz Abraham

- „Wu iz dos gesole... [gesele]”
- “Treblinka-lid”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

217. Potasz Julia

- „Arbeitslager”
- „Ci co poszli”
- „Gdzie jesteś, Boże”
- „Nie mam już domu”
- „Oblężenie Budapesztu”
- „Prośba o Pokój Ziemi”
- „Ukochanie życia”

Opis: b. d., Sosnowiec, obóz Gräben, Budapeszt, Szödliget (pod Budapesztem), Katowice, pieczęć: ŻIH, org., rkps, mps, j. pol., luźne, s.

218. Potaszyński [Potaszinski]

- „*** Fun ostn, zidn, westn un Norwegien...”

Opis: b. d., [Oświęcim] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

219. Buczko (?) (Buczowska ?) Mariem Ruth

- „Miasto w Europie – Warszawa”
- [Fragment sztuki poświęcony Żydowskiemu Muzeum Historycznemu w Warszawie]

Opis: [1941-1947] [Warszawa] 1953 - odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

220. Pytlakowski Jerzy

- „Dwadzieścia cztery godziny śmierci”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

221. Rainharc Issel

- „An akcie in SS-lager”

Opis: [1943] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

222. Rajzen Abraham

- Utwory Abrahama Rajzena przepisane do zeszytu z „Folksztyme”

Opis: b. d., odpis, rkps, jidysz, j. pol, zeszyt, s.

223. Rapaport Sara

- Kartka z adresem Sary
- „Temat: Stosunki między Häftlingami: 10 Przykazań lagrowych, Bajka lagrowa, Hymn głodomorów [skreślony, objaśnienia do utworu]”
- „Temat: Praca w głównym oddziale fabryki tzw. Feinsalu: Koncert gwizdkowej, Pieśń sceuniarki”
- „Temat: Praca na oddziale przeróbki surowca, tzw. Röste (suszarnia i międlarnia lnu): Schwenk-Turbine, Jak to na tej Röst'cie [przekreślony utwór]”
- „Temat: Miłość: Jeniec i dziewczyna”
- „Mengele czyli Tylko Ciało”
- „Czerwcowy spacer”

Opis: b. d., Obóz Röhrsdorf, Będzin, Kraków, odpis?, rkps, j. niem., j. pol., luźne, s.

224. Rawicz Jadwiga (Fruchtman Adela)

- „Spowiedź Ojca”
- „Mój wróg”
- „Ludzie, czy szakale?”
- „Kołysanka”
- „Na cmentarzu”
- „Opowiadanie leśniczego”
- „Na Piaskownie”
- „Z okna getta”
- „Rzeź niewiniątek”
- „W obozie”
- „Most śmierci”
- „Niesiemy kwiaty w darze”

Opis: b. d., odpis?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

Połączono z teczką 226/87.

225. Rejchman [Rajchman]

- „Fun milionen...” [śpiewana na melodię: Wołga, Wołga]

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

226. Rejchenberg [Rajchenberg] Natan

- „*** Durch der cajt wos di geto ekzistirt [A matone far majne bestn frajnd: Lejb Bruski fun artist Natan Rejchenberg]”

Opis: 1943, getto Litzmannstadt, org., mps, jidysz, luźne, s.

227. Rejzer [Rajzer] Lejb
- „Malkin“ [melodia: In gezalcenem jam fun blutike tremn An-skiego]

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.
228. Rejzin A
- “Orimes-lebn“

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.
229. Robinzon Mira
- „Lager lid“

Opis: b. d., [Białystok 1945] odpis, mps, rkps, jidysz, luźne, s.
230. Rodow
- „Ghetto”

Opis: 1943, Oświęcim, Będzin, org., rkps, j. pol., luźne, s.
231. Rogowski Z.
- “Hatikwa”

Opis: b. d., [Staszów 1944] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.
232. Rozenberg [Roznberg] Maks
- „Hej jidelech!”

Opis: b. d., [Kraków (więzienie przy Montelupich)], odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

233. Rozenberg [Roznberg] M.

- „Program”
- „Kojln halastre marsz”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

234. Rozental Lejb [Rozenthal]

- „Ejns, cwej, drej...(Es hot dos lebn gerufn, dos lebn fun zunike teg)”
- „Di zelbe gasn un tramwajen” [Dos geto-lid, tango]
- „Wen mencz bist jung, iz grojs dajn szwung”
- „Wi biter s' iz a hejmloze cu blajbn (wi szlecht s' iz a ajnzame cu blajbn)”
- „Ch'hob aza charakter”
- „Pak zich ajn, pak zich ajn”
- “Wajl mir zajnen wi szaten (dos tango fun wilner getto)”
- „Men zogt az a libe szpilen ken men in palacn“ [wersja „Reckene kugelech”]
- „A reklames fun...”
- „A lebn fil mit pajn”
- „Reckene kugelech”
- „Ch'wil cajtn andere...”

Opis: b. d., [getto Wilno, Monachium Bytom, ŻKH Białystok], odpis powojenny [w niektórych przypadkach mamy kilka odpisów nawet w formie rkpsów], rkps, mps, jidysz, luźne, s.

235. Rubin

- „Di wej nacht”
- „Ich ken zej nit kukn in ponim arajn”

Opis: b. d., [Krzemieniec] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

236. Rübner Joanna [Rübnerówna]

- „Niewiara”
- „Te co wróciły”
- „Widmo przeszłości”
- „Beznadziejność”
- „Fantazja obozowa”
- „Życia fazy”

Opis: b. d., [Lager Röhersdorf, obóz Kratzau] Żywiec, org., rkps, j. pol.,
luźne, s.

237. Rudnicki Adolf

- „Wieczna pamięć – wstęp”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

238. Rudnicki Lea

- „23.09.1943”

Opis: b. d., [getto Wilno] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

239. Rybałowski [Ribalowski] Reuwen [Ruwen]

- “Cum ejbikn ondenkn majn tajerer tochter Fridele zikrojno liwrocho”

Opis: b. d., [Białystok, Warszawa] odpis, mps, jidysz, jidysz w transliteracji, luźne, s.

S

240. Sala Stanisława

- „Droga”

Opis: b. d., [Nowy Targ] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

241. Salkija Rachela

- “Geto“
- „Geto mentsz“
- „Der "hoz"”
- „Lewone-nacht”

Opis: b. d., [getto Kowno] org?, odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

242. Sambol Wolf

- „Dos ewige lid”

Opis: b. d., [Rawa Ruska, Bukareszt] odpis, mps, rkps, jidysz, luźne, s.

243. Schuller

- „Zum Andenken an die schweren Stunden in Buchenwald“

Opis: b. d., [Buchenwald] odpis, mps, j. niem., luźne, s.

244. Schwartz Fela

- „Wizja”

Opis: b. d., pieczęć ŻKH Sosnowiec, odpis?, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

245. Segel A.

- „Der hoz un di czerepache. A moszl”
- „Dos zumer-fejgele un di hin. A moszl”
- „Der szparber un di pawe”

Opis: 1949, org., rkps, jidysz, luźne, s.

246. Sender Aleks

- „Tango górnicze”

Opis: b. d., [Oświęcim, kopalnia na Śląsku] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

247. Sierpiska Sala

- „Żal”

Opis: 1945, obóz Halbstadt, org. i odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

248. Simon (siostry)

- „Bänkelsängerlied”

Opis: b. d., [Lager Ludwigsdorf] odpis powojenny, mps, j. niem., luźne, s.

249. Singer Ewa

- „Gehenna”
- Nota na temat ojca autorki – Samuela Singera

Opis: 1943, getto Sambor, Kraków, org. i odpis, rkps, j. pol., luźne, s.

250. Słowatycka Guta

- „Ruth! Droga moja!”
- „Sobota”
- „Wiosna”
- „Ruth! (Gabensdorf 6.10.)”
- „Ruth moja!”
- „*** I chcę rozbudzić miłość w Tobie...”
- „Gdy kwitną bzy”

Opis: [1942] [Będzin] Gabersdorf-Wojborz odpis, mps, j. pol., luźne, s.

251. Wolny numer

252. Smólski Władysław²⁷

- „Strach. Sztuka w 3-ch aktach /8-miu odsłonach/”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, mps, j. pol. luźne, s.

253. Sokołowska Sala

- „Acja 1942 r.”
- „Tak już jest”
- „Willisthal”
- „Pieśń Żydówki”
- „Tango łez”

²⁷ Adnotacja: Copyright by Władysław Smólski and Związek Autorów, Kompozytorów i Wydawców „Zaiks”.

- „Oświęcim”
- „Niewolnicze tango”
- „Pociąg widmo” [dwie różne wersje]
- Notatka dot. przekazania utworów

Opis: b. d., [Oświęcim, Pieczęć ŻKH Warszawa] org., odpis, rkps, mps, j. pol., j. ros., luźne, s.

254. Solarz Edzia

- „Swoje myśli i przeżycia”: „Autobiografia” , „Życie nasze w Hasagu (w Kielcach)”, „Zbudzona dusza narzeka”, „Wysiedlenie”, „Głos serca”, „Świadectwo zdrowia”, „Obrazek życia”, „W pogoni za szczęściem”, „A ode cu...”

Opis: b. d., Staszów, Hasag Kielce, org., odpis, rkps, j. pol., jidysz, zeszyt, s.

255. Spagatner Erna

- „Pamiętna droga z Oświęcima”

Opis: b. d., [1945 Ząbkowice Śląskie, ŻKH Kraków] odpis? autoryzowany, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

256. Stachowicz Izabela/Gelbard Izabela, pseud. Czajka

- (Pieśni żałobne getta): „Pieśń o ostatnim prezesie gminy żydowskiej Czerniakowie”
- „Pieśń o Surze Sztybel”
- „Pieśń o matce”
- „Pieśń o małej Lili”

- „Pieśń o Lipie Lipszycu - tragarzu jarzyn”
- „Pieśń o kupcu żelaza Abramie Gepnerze”
- „Pieśń o dziadku moim Isucherze Schwartzu”
- „Pieśń o Abramku z Pabjanic”
- „Pieśń żałobna o wesołku Rubinsteinie”
- „Pieśń żałobna o śmierci Romana Kramsztyka”
- „Pieśń żałobna o Szaji Judkiewicz”
- „Pieśń żałobna o Januszu Korczaku”
- „Pieśń o tym, jak Bóg zgrzeszył na stacji Falenica”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, mps, j. pol, luźne, s.

257. Stillman Felicja

- „Ghetto płonie. Obrazek sceniczny w dwóch odsłonach”
- Pismo A. Maliniaka z 1954 roku dot. przekazania utworu Felicji Stillman do Instytutu. Notatka Ruty Pups do Morgensztern z 1969 r. dot. znalezienia utworu w muzeum.

Opis: 1954, 1969, Warszawa - org., [ZSSR] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

258. Strzelecka Szajowska Jadwiga

- List autorki do ŻIHu [+ koperta]
- „Pamięci Mani Loebelówniej”

Opis: 1983, Cieszanów, org., rkps, j. pol., luźne, s.

259. Swirska Lea [Świrska]

- „Transport“

Opis: b. d., [Obóz Koszedary (Kaisiadorys/Koszejdar)] odpis, rkps, mps, jidysz., luźne, s.

260. Szajew Sz.

- „S' lid fun der mamen vos hot farlojrn ir kind in der milchome”
- “Balade fun der wajser nacht“
- „S'kind in harbst“
- „Fajft der wint a corn-lid ojs“
- „Majn weg“

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

261. Szajewicz Symcha

- okładka do tomu poezji *Lech l'cho...*
- Korespondencja Szajewicza z Rozensztejnem

Opis: b. d., org. - druk, odpis, mps, j. hebr., jidysz, luźne, rozdarcia, s.

Druk: Symcha Szajewicz, *Lech l'cho...*, b. dat i miejsca wyd., s. 1

262. Szajnin Jakub

- “Af cu lehaches dem sojne“
- „Lechajim majn folk!“
- „Cum gliklechn tog“

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

263. Szancer P.

- „Es drejen zich di reder. (A lager-lid)“

Opis: b. d., [Bielsko] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

264. Szapiro Izrael

- „Maj“ [odpis]
- „In wagon...” [org.?)

Opis: b. d., [Parczew] org.?, odpis, mps, jidysz, luźne, s.

265. Szechter Izrael

- „Es wilt zich fregn...”
- „Ch'bin in kejtn gebundn...”
- Notatka z adresem powojennym autora

Opis: b. d., [Parczew] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

266. Szejnkind

- „Majn sztetl Konstantin“. (Melodje fun "Bajka")

Opis: b. d., [Oświęcim] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

267. Szejnkinder

[pieśni śpiewane w getcie warszawskim przez Dianę Blumenfeld]

- „Kulis (Riksze)“
- „Itke“

Opis: b. d., [getto Warszawa, pieczęć ŻKH Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

268. Szemesz I.

- “Ci gedejnkstu...”

Opis: b. d., [Ludwipol] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

269. Szenfeld Zygfryd

- „Lager-marsz“

Opis: b. d., [Bukareszt] [Tarnów-Lwów] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, zacieki, s.

270. Szenkel Lejzer

- “Ich wil niszt nemen gor in acht...”
- „Bejn fojer in zict ejn man trib“
- „Der szwarcer towl“
- „Mejn niszt”

Opis: b. d., org.? [niekompletny], odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

271. Szenker M.

- „Ch’szem zich”
- “Szlof majn kind”

Opis: b. d., [Warszawa], odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, zacieki, naderwania, s.

272. Szerer Leon

- „Zemsta”

- „Tęsknota”
- „W mojej willi «Pod ziemskim globem»”

Opis: b. d., [Bełżec, Jasło, Żmigród, Przemyśl] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

273. Szlengel Władysław

- List Antoniego Nowakowskiego z 6.2.1969 skierowany do dyrektora ŻIHu, w którym mowa o znalezieniu utworów Szlengla po wojnie [org.]
- Dedykacja Szlengla dla Kudasiewicza [odpis? org.?] z 8.10.1942 r.
- „Co czytałem umarłym”: „Do polskiego czytelnika”, „Okno na tamtą stronę”, „Telefon”, „Dwaj panowie na śniegu”, „Kartka z dziennika akcji”, „Klucz u stróża”, „Rozmowa z dzieckiem”, „Mała stacja Treblinki”, „Dzwonki”, „Dajcie mi spokój” [odpis na mocy org. zrobiony prawdopodobnie przez Szlengla]
- „Co czytałem umarłym”: „Kontratak” (Wiersze z dni ostatnich) tomik trzeci, luty 1943 (Dedykacja odręczna autora z 11.2.1943r.) - „Kontratak”, „Pomnik”, „Dzwonki”, „Nowe święto”, „Notatka dla pedantów”, „Posłowie”, „Ostatnia legenda o golemie”, „Zahlen bitte”, „Bardzo przepraszam”, „Mała stacja Treblinki”, „Piękna niedziela”, „Trzy listy o wąsach i bródce” („Do Charlie Chaplina”, „Do Obwodowego Szmerlinga”, „Do Mecenasa Wacusia”), „Cylinder”, „Okolice Warszawy”, „Rzeczy”, „Rozmowa z dzieckiem”, „Telefon”, „Romans współczesny”, „Dwaj panowie na śniegu”, „Paszporty”, „Wiersz o dziesięciu kieliszkach”, „Okno na tamtą stronę”, „Cud w okopach”, „Cyrk”, „Legandy wigilijne” („Jezus w zakładach Kruppa”), „Dajcie mi spokój!”, „Erotyk anno domini 1943”, „Alarm”, „Dwie śmierci”, „W ten dzień”, „Rozmowa z dzieckiem”, „Okolice Warszawy” [odpis na mocy org.]

- „Rzeczy” (Powojenne fotokopie. Org. w RING II/353)
- „Kontratak” [18.01.1943 – odpis samego autora?]
- „Telefon” [odpis powojenny, pieczęć: ŻKH Warszawa]
- „Pożegnanie z czapką” [odpis powojenny]
- „Wołanie w nocy”. Wiersze „Lipiec - Wrzesień 1942” [wstęp], Fraszki: „Szczotki między sobą”, „Czekoladowe życie”, „Pamiętaj o mnie” (Piosenka Majera Mlinczyka)
- „Do polskiego czytelnika”, „Co czytałem umarłym”, „Panika!”
- „Rzeczy” [mps z okresu wojny?]
- „Resume czyli Krakowiaki Makabryczne”
- „Odwaga” (niezeskanowane)
- „Janusz Korczak; a Report” [tłumaczenie Pawła Majewskiego utworu: „Kartka z dziennika »akcji«”]

Opis: b. d., [Warszawa] org. ?, odpis, fotokopia, rkps, mps, poszyt, j. pol., j. ang., luźne, zacieki, s.

274. Sznipiszker Frode (Frada)

- “*** S' kumt for a szpaltung in transport“
- „*** Es zicn frojen afn dorf...”

Opis: b. d., [Ryga] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

275. Icyngier Izrael Ber (Sznur Alter)

- Lider fun der lodzer Geto-cajtung "Geto-szriftn" nr. 10: “Tamuz hej tow szin dalet” [data roczna w alfabecie hebr.], “Un wajl”, “*** Faran wi ich hap mich bajm kop...”, „Di lonke“, „Fligl...“, „***Tamuz ha alpim...“, „Statistik“, „Brojt“, „*** Ich, der farmszpter, gej mich lodn...“, „Abi wajter“, „Dalet Tamuz“, „Wegn dem cawoe-cibur fun daled tamuz“, „Fun

cojes szchib szkiwmera in geto“, „Ojf a cebrochenes kark“, „Ich wil niszt“, „Gejt a jid“; Serie „Menczn fun geto“: „Der junger“, „Fringling motiw“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, mps, jidysz, j. hebr., luźne, s.

276. Szpigel Jeszajahu

- „Brunems hintern cojm“ (lider geszribn in geto in jirn 1940-1944): Alef. „Hintern cojm“: „Transportn (poeme)“, „Kripo“, „Rojter mon“, „Unzer alef-bejs“, „Tejlmol“, „A szod der weg“, „Majn klejne, dare mame...“, „Oświęcim bet“, „Ojsgewajlte“, „Der wint wet unz wajzn...“, „Fufcik“, „Zej hobn gesztellt zich afn hojf“, „Mir weln inmitn nacht...“, „Kelner dom“, „Fioleter frimorgn in chojdesz juli 1942“, „Fir“, „Cu a jidisz kind“, „Wint af di szwel“, „A nes“, „S'hot dermont dich Kiszinew“, „Wu weln mir lejgn unzere kep“, „Kidusz haszem“, „M'hot unz gefirt“; Bet. „Tojte brunems“: „Nebn brunem“, „Hajnt bistu mid...“, „Cu szpet“, „Cwej sztern“, „A lejdiker hojf un a brunem“, „In jeder cebrochener zilb“, „Jedes mol“, „Aher gebracht hot unz der tojter brunem“, „Di ojgn dajne zenen grin“, „Di szejnkejt fun der welt“; „S'iz szwerer, a bruder!“, „Mit lamedwownikes“, „Mit a barne-bojm“, „*** Ch'wejs niszt far vos du zogst azoj“, „Naketer karsznbojm“, „A fremde froj in cerisn klejd“, „Majn lebn iz farlojrn“, „Majn dolje“, „Lachndike sztern“, „Mide teg“, „Ich bin alejn“, „Lipes wejnen mit cwit“, „A gute nacht!“, „Balade fun 2 bojmer“, „Ch'bin hungerik“; „Tojte, mide werter“; „Zolbecwejt“, „In ejn hant a torbe“, „Winciker...“, „In winklen fun der sztub“; Gimel. „Alte hejm“: „Dos asz“, „Majn frume mame“, „Fun majn hejm“, „Fun der hejm“, „In der welt arajn“, „Ch'wel gorniszt do iberlozn“, „8-ter ojgust 1940“, „Poszet prost“, „Sztern un szpilcejg“, „Ch'szrajb a briwl cu majn kind...“

„Dem tog ch'wel niszt fargesn“, „Afile niszt kajn bild...“, „Du wolst szojn ject...“, „S'hejlik wort fun nekomes-dam“

- „Mach cu di ejgelech“ [pieczęć: Central Historical Commission at the Central Committee of Liberated Jews in US Zone, Munich]

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, j. ang., luźne, s.

277. Szpigelman Zosia

- Nota biograficzna Zosi Szpigelman – autorstwa Adka Stulberga
- „Jutro”
- „Ulica Żydowska”
- „Ghetto”

Opis: b. d., [getto Sosnowiec] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

278. Szpingarn [Zbignit?]

- „Ocaleni”
- „Ofiarom obozów”
- „Requiem”
- Notatka dot. przekazania wierszy

Opis: b. d., Warszawa, org., rkps, j. pol., luźne, s.

279. Szpiro-Bugajska Hela

- „*** Warczy "Fajnsalowska" maszyna...”
- „*** O przeklęty szary domie...” [przekazała Hela, a pieśń ułożyła Róża Grinszpan]

Opis: b. d., pieczęć ŻIH Katowice, org., rkps, j. pol., luźne, s.

280. Szraga

- „Maj 1945 (S' fajfn ale fabrikn sirenen...)“
- „Afn weg cum welts bejs-ojlem“
- Informacje autora o sobie [słabo czytelne]

Opis: 1945, Będzin, org., rkps, jidysz, j. pol., luźne, s.

281. Sztajer Fredek

- “5 Uhr Aufstehen!”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Sosnowiec] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., j. niem., luźne, s.

282. Sztipel Rachela

- „Seder nacht“
- „Kloglid“

Opis: 1943-1944, Borysław, org., rkps, jidysz, luźne, s.

283. Sztrygler Motl [Sztregler, Sztrigler]

- “Jidn in Buchenwald zingen...“: A“bi me’zet zich...“, „Dort tif in a wald...“, „Lebns-primitiw“, „Baj undz in lager...“, „Es klingt a glock...“, „Lomir hofn!“, „Oj, weln zej krign geszmisn!“, „In a rusiszn dorf...“, „Hajntike kinder“, „Jede geszichte“, „Werk "Ce" iz a lager...“

Opis: b. d., [Buchenwald, Skarzysko] odpis powojenny?, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

284. Szudrich

- „*** ...S' wet gewis zajn a cukunft, an andere...” [list poety]

Opis: b. d., [1942 Lwów] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol.,
luźne, zacieki, s.

285. Szumiacer Ester

- „Cu a jidiszn flijer“

Opis: b. d., odpis?, mps, jidysz, luźne, s.

286. Szuster Berl

- “A cawoe fun a 14 jorkin jingl”

Opis: b. d., [1946 Woj. ŻKH Białystok] odpis powojenny, rkps, mps,
jidysz, luźne, s.

287. Szwajcer Izrael

- „Jidisze heldn in kamf far Pojlns unophengikajt. (Fragment fun a greser
werk)“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

288. Szwajcer Stella

- „Peterswaldau”

Opis: b. d., [Sosnowiec] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., j. niem.,
luźne, s.

289. Szykier Edward

- „Most”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

290. Szymel Mosze [Szimel, Siymel]

- „Libszaft”
- Notatka dot. pochodzenia utworu

Opis: 1941, Lwów, Warszawa, org., odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

Ś

291. Śledzik Mordechaj

- „Reznirt”
- „Niszt zicher”

Opis: b. d., [Skarżysko-Kamienna] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

T

292. Tur Artur

- „*** Warty, kolczaste druty...”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Warszawa, 1942 getto Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol. luźne, s.

293. Turner Berl

- “Dos kloglid”
- „Di Bafrajung“
- „Trojerik iz di welt“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

294. Trupianski

- „Mir kumen on!“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

295. Trzonowicz Moszko

- „*** Trzeba podziękować wsi Proszew....”

Opis: b. d., Proszew (okolice Siedlec) - org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

U

296. Umanski Mordchaj

- List Umanskiego do Jointu w formie wierszowanej

Opis: 1941 Kraków - org.– rkps, odpis powojenny – mps, j. niem., j. hebr., luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji AJDC 1939-1942

297. Unger Anna

- „Wezwanie” [pieczęć Woj. ŻKH Kraków]
- „*** Na pustych placach spętanych...”

Opis: b. d., Komisja Historyczna Kraków, [Płaszów] org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

V

298. Vogler Henryk

- „Drzewo”
- „Inkwizycja i wolność (Inkwizycja i miłość)”
- „Moje miasto tekturowe”
- „Nocy!”
- „Ojczyzna utracona”

Opis: b. d., [1944-1945 Gross Rosen, Gorlice] odpis?, mps, j. pol., luźne, s.

W

299. Waksman Miriam

- „Ich benk...”

Opis: b. d., [obóz koncentracyjny przy fabryce amunicji KZ Salzwedel] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

300. Wakszlag Fryda

- “Skarżysko”

Opis: b. d., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., jidysz, luźne, s.

301. Walman Mosze [Wolman] [muzyka Dawid Bajgelman]

- Cuszrift cum lid „Dos wort” [org. w kiepskim stanie - słaboczytelny, odpis]
- „Cuszrift cum resort-lid” [org. w kiepskim stanie, odpis]
- „Dos wort”
- „Draj dojres (skecz)”
- „Kinder-balet”
- „Klajner wolkn“,
- „Kinder-joren“,
- „Szpiglt zich ojf szojb zun“
- „Hymn Hut-Abteilung“

Opis: b. d., getto Litzmannstadt - org., odpis?, rkps, mps, jidysz, luźne, zacieki, s.

302. Warszawska Renia

- „W Oświęcimiu”
- „Ze Skarżyska”
- „Wizja w skrytce”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

303. Weber Betty

- „Krwawy sąd”

Opis: b. d., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

304. Weinryb Rysia [Wejnryb, Wajnryb]

- „Ironia losu”
- „Szpileczki...”
- „Z lagru”
- „Za chlebem (z czasów okupacji niemieckiej)”
- „O chlebie” [tylko odpis]

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

305. Weinrib Rojze [Wejnryb]

- „A maszin” KOBIEȚA – MASZYNA CIEKAWA?

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

306. Weiss Hadasa (Eстера)

- „Nasz wrogi nóż”
- „Okienko me okienko!”
- „O życie bój...”
- „Przyroda i ja...”
- „Skazańcy my biedni...”
- „Smutno mi, tęskno...”
- „W polskiej kolonii na wschodzie”
- „Ja chcę tak bardzo żyć!”
- „Wizja”
- „Zawsze gotowi...”
- „Ach chciałabym być wieszczem!...”
- „Ach jakież smutne me życie...”
- „Ach najszcześniejszą chwilą...”
- „Ach słoneczko me!”

- „Bez serc i duszy”
- „Biedny człowieku...”
- „*** Czyś ty kiedyś przypuszczał...”
- „Ich pięcioro”
- „Ja żyję nadzieją”
- „List do miasta ojczystego”
- „Bądź przeklęty”
- „Dlaczego?”
- „Gdzie serca wasze?”
- „Goluth”
- „Męczennicy”
- „Niewolnicy XX. wieku”

Opis: b. d., [pieczęć: ŻKH Kraków] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol.,
luźne, s.

307. Weissberg Mojżesz

- „Owobodziciel”
- „Smutno mi (piosenka sentymentalna)”
- Nota dot. autora

Opis: 1941-1942, Kraków, Dobczyce, org., odpis powojenny, rkps, mps, j.
pol., luźne, s.

308. Wieckower Mała [Węc kower, Węc kowska] [pod niektórymi utworami widnieje
podpis Ela Rozenblatt]

- List autorki dołączony do utworów
- „*** Podłość i bestia...”
- „Do braci Polaków”

- „Oskarżam”
- „Modlitwa”
- „*** Cześć ci...”
- „Wysepko mała, maleńka...”
- „*** Radosne me serce...”
- „*** Garstko maleńka...”
- „Wykujmy ze spizu nasze dusze...”
- „My już nie żywi ludzie...”
- „Hitlerze”
- „Tańcz, Hitlerze...”
- „Wij się ze strachu...”
- „Krzycz Europo”
- „Sala ortopedii”
- „Europa (Noc mroźna...)”
- „Europa (Jestem jedna wielka boleść...)”
- „Córce Marusi”
- „Pamięci córki”

Opis: [1941-1044] Warszawa - Grochów, Zakopane, Koszalin, org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

309. Więckowski A. T.

- „*** Śmierć patrzy nam wszystkim w oczy,..”
- „O wytrwanie”
- „Salome”
- „Matka”
- „*** Ty nie jesteś winny zbrodniarzu...”
- „Dwustu dwudziestu dwu”
- „Herr Gustav Wagner”

- List Więckowskiego do Ambasadora Brazylii w Warszawie (kopia).

Opis: 1979, Głubczyce, org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

310. Witman Edzia

- “Es drimelt dos geto...”
- Informacje dot. Autorki

Opis: b. d., [Mielnica Podolska] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

311. Wogler Elchanan

- „Ich bencz dir af majn fajfjol”

Opis: b. d., odpis?, rkps, jidysz, luźne, s.

312. Wolfson

- „*** Wegn gelt solt ir hajnt niszt klern...”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

313. Wolgelernter Chajm Icchok

- “Cwelf bajnacht”
- „A jor-cajt noch folks kiduszim un lebedik-begrobene”

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

314. Wolin Lusja

- „Nowa Hagada”

Opis: b. d., [pieczęć Woj. ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol.,
luźne, s.

315. Wollerówna [Zofia]

- „Ghetto w Krakowie”
- „Krakowski Lager”
- „Żydzi”

Opis: b. d., getto Kraków - org., [Woj. ŻKH Kraków] – odpis, rkps, j. pol.,
jidysz – transliteracja, luźne, zacieki, s.

Z

316. Zalcman Mosze

- „Majne teg”

Opis: b. d., org?, rkps, jidysz, luźne, s.

317. Zollman Simon

- “Betrogene Hitlers Nation“
- Autobiografia p. Zollmanna
- „Bin sana mentis... (Melodia: O sole mio)“
- „Wehe wenn sie losgelassen...” (według wiersza "Die Glocke" - F. Schiller)
- „Achtung! Seuchengefahr!“
- „O, Tannenbaum“
- „Der Führer sprach“
- „Żydom warszawskim“

Opis: b. d., [Bielsko] odpis powojenny, rkps, mps, j. niem., j. pol., j. wł.,
luźne, s.

318. Zylberberg Mina (Silberberg)

- "A geto-lid fun Lodź"

Opis: b. d., [Białystok] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

319. Zylbersztejn Bejnisz [Zilbersztejn] wiersze pisane w Antwerpii podczas okupacji.

- Gezamlte lider (1918-1942) – 134 utworów – słowo wstępne/list wdowy
- "In a grojser sztot (Roman)" [1925/26]
- „In der fabrik (Fragment fun a roman)”
- „Baruch (Boruch) Szulman. Dramatiszer reportaż in 3 aktm (9 bilder)”
[Warszawa 1934]
- „Procentnikes. Drame in 3 aktm. (7 bilder)”

Opis: b. d., [Łódź, Warszawa, Kutno, Oświęcim] odpis powojenny, mps,
jidysz, luźne, s.

320. Zylbersztejn Icchok Mair

- "Fun a fabrikant a dichter"
- Funem buch "Klangen fun der wajt": „*** Zol szojn nemen a sof, on
ek...”; Fun cikl „geto”: *S'nagt der hunger*; „*** Un ich wolt gezogt”, „***
Un der Szimszon...”, „*** Ot lojft a hunt...”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

321. Zysman (Zisman) Dawid

- “Rumkowski Litzmannstadt Geto 1943“
- „A bildl in lager“
- „West lachn“
- Listy Zysmana z Toronto do Folks Sztyrne [część treści stanowią utwory] (z kopertą)

Opis: 1954 Toronto - org., [getto Litzmannstadt, Buchenwald] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. ang., luźne, s.

Ż

322. Żarnowiecka Zofia

- „Jakżem daleka Wam - a jakże bliska!”

Opis: b. d., Wilno, [ŻKH Białystok] org. i odpis powojenny autoryzowany, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

323. Żorne Fania²⁸

- Wiersze wygnania: „Samotny dom”, „*** Na niebie słońko jasno świeci”, „Zewsząd noc”, „Wśród cichych pól”, „O Deutsche Mutter”, „Młodości nasza ty!”, „Marzimy sobie często”, „Malańki podziemny schron”

Opis: b. d., [Bielsk] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

Wielu autorów

324. Ajzenman Karol, Bajkowski Karol

- „Jid”

²⁸ Po mężu Laufer, por. 302/227.

Opis: b. d., Kraków, rkps - org?, mps – odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

325. Bau J., Gross Natan

- „Ha-Gada (Ale nie do rzeczy Pejsachecznej się odnoszące...)”

Opis: b. d., [1942] Kraków, odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

326. Goldman, Lewental Meir i Izrael [trudno stwierdzić, który wiersz jest którego autora]

- „A lid fun Oswiencim”
- „Fun Oswiencim”

Opis: b. d., [Oświęcim] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

327. Halewi Jehuda, Temkin Mordechaj, Szymel Maurycy, Herman Löns

- „*** Niepomny domu, ojczyzny kochanej,... „(Jehuda Halewi)
- „Mur płaczu” (Temkin Mordechaj)
- „Bibljja na stole” (Szymel Maurycy)
- „Słuchajcie” (Herman Löns)

Opis: b. d., odpis, rkps, j. pol., luźne, s.

328. Szymel Maurycy, Zuckermowa Z., Rosenfled Moris, Masza, Hamcivi Awigdor, Szlengel Władysław, Asnyk Adam, Tuwim Julian, Puszkina Aleksander, Czernichowski I., Wagman Saul, Świdziński Karol, Tenenbaum, Szereszewska Leonia, Karpiński Światopełk, Rosenfeld K., Grünowa Z., Lejeles A., Manger Icyk, Karni Jehuda, San Ezechiel, Lederer Cwi, Walfowski M. Z., Landau I.

- różne utwory

Opis: [przed 09.1939], rkps, j. pol., zeszyt, s.

329. Opatoszu, Rajzen, Szneur - notatki dot. ich twórczości i ich utwory [notaki do antologii]

- Abraham Rajzen – Dos naje lid; Es dunert, es blicht...
- Zalman Szneur – Wer iz feter Ziome? [fr]
- I. Opatoszu – Hof un glajb; In der orimer gas; Wi kum ich?; Trejst
- Koperta

Opis: b. d., org., rkps, druk, jidysz, luźne, s.

330. Chajtin, Cypkin

- Chajtin [Szawle]: „*** Wen es kumt an der frimorgn...”, „Af sznorite bin ich hajnt gewen...“,
- Cypkin [Kowno]: „*** Ich wel ajch chawejrim ojszingen a lid...”, „*** Bajm geto tajerl brent a fajerl...”, „*** Wen mencz binst jung”, „*** Her szojn af cu klemen...”, „*** A naje cajt far unz gekumen...”, „*** Wen es kumt an der frimorgn”, „*** Gwen iz amol dort a hejliker ort...”

Opis: b. d., odpis, rkps, jidysz, zeszyt, [niektóre z utworów są zapisane dwa razy], s.

331. Gelbart Michl, NN

- Gelbart Michl – „Ich lib di arbet“,
- „Afn bojden – folks-lid“;
- Dawid Ejnhorn – „Chanele“
- NN – „Az der rebe lacht – folks-motiw“
- Josef Tunkel – „Jidn zingen“,

- Mosze Wolman – „Lid fun papir resort“; „Kinder-balet“; „Dos wort“; „Draj dojres“;

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, zeszyt, luźne, słabo czytelny, s.

332. Adolf Frey, Hans Riedel, Alfred Huggenberger, Wolfgang Goethe, Friedrich Klopstock, Peter Rosegger, Friedrich Theodor Vischer, Heinrich Lersch, Hermann Lingg, NN

- Adolf Frey – „Abschied“
- Hans Riedel – „*** Es klappert der Huf am Stege...“
- Alfred Huggenberger – „Nachtgesang“
- Wolfgang Goethe – „Wandrer's Nachtlid“
- Friedrich Klopstock – „Die frühen Gräber“
- Peter Rosegger – „Ein Freund ging nach Amerika“
- Friedrich Theodor Vischer – „Zu spät“
- Heinrich Lersch – „Brüder“
- Hermann Lingg – „Heimkehr“
- NN – „Seemannslied“, „Die Uhr“, „Ehe!“, „Allein“, „Kdf-Lied“

Opis: b. d., odpis, mps, j. niem., luźne, s.

Zbiory wierszy pod redakcją – materiały redakcyjne do antologii

333. (1) „Antologie fun der welt-dichtung” – red. Bejnisz Zilebrsztejn
„Antologie fun der welt-dichtung”: „Rusisz” w tłumaczeniu żydowskich pisarzy takich jak: Lejb Najdus, Kalman Lis, Lejb Olicki, D. Hofsztejn, A. Liesin, Izak Wolkowicz, A. Wolkow, Szimon An-ski, Mani Lejb, I. Zeldin, E. Korman, A. Kacyzne.

- „Antologie fun der welt dichtung: niderlendisz, flemisz; Baltik: litwisz, letisz, estonisz; Skandinavie: denisz, szwedisz, norwegisz” w tłumaczeniu żydowskich pisarzy takich jak: Bejnisz Zilbersztejn, Lejb Najdus
- „Antologie fun der engliszer, amerikaniszer un indiszer dichtung” w tłumaczeniu żydowskich pisarzy takich jak: dr A. Ajsen [Ejsen, Ejman], I Blejcher, Sz. Zaromb, Zusman Segalowicz; Lejb Najdus, I. Honig; [Iheusz], Josef Bawszower; F/P Aleksandrowicz, H Rojznblat, A. Liesin, E. Korman, Motes Dajcz, Mani Lejb; Maria Winczewski, dr A Ejsman; Kalman
- “Antologie: wajsrusisz”: tłumaczenie – Mosze Kulbak; Ukrainis: tłumaczenie – Abraham Klejn; Sz. Mlecer; Rumenisz: tłumaczenie - Zise Bagisz/Bogisz, Jakow Glanc, Dowid Kenigsberg, Nachum Bomze
(2) „Antologie fun der walt dichtung – Francojzisz [Szwajcarisz, Belgisz, Kanadisz]“ – tłumaczenie - Moris Winczewski, Lejb Najdus, M Frid, Simcha Szwarz, Zusman Segalowicz, I Blejcher, Mair Sztiker, Noach Prilucki, M. Rolnik; Sz. L. Sznajderman;
- “Birobidżan in der jidiszer dichtung. Antologie”: autorzy: Sz. Halkin, Icyk Fefer, M. Ch/Baszczewacki, Ab. Wiktor, Mojsze Kojfman, D. Hofsztajn, Perec Markisz, Liuba Wasserman, Bejnisz Zilbersztejn, Szmuel Ajchel/Ejchel, M. Dżalowski, Z. Wajnfer, Malke Li, I. A. Rantcz/Roncz, H. Lejwik, Abraham Rejzen, A. Lejeles, Becalel Fridman, H. Blasztejn
- “Antologie fun der welt dichtung. Pojlisz“: tłumaczenie: Dowid Kenigsberg, A. Wolkow, A. Kama, Abraham Suckewer, dr I. B. Cipur, Bejnisz Zilbersztejn; Mendl Nejpgreszl, Aharon Cejtlin, Izak Wolkowicz, Sz. L. Sznajderman, Mark Szejjd, Szimszon Kahan, I. Lewensztejn, Celine Beker
- „Antologie fun der jidiszer proze“: autorzy - Szmuel Adler, M. Aderszleger, Chajes Gildin, Ber Horowic, Falk Halpern, M.D. Widerewicz, J.M. Wajsenberg, Z. Wendrof, Wladimir Medem, H. D. Namberg, Mosze Stawski, E.N. Frenk, Efrajim Kaganowski, A. Rabaj, Abraham Rozenfeld, Sara Rajzen/Rejzen, Jakób Rejzfeder, B. Szefer

Opis: b. d., odpis, rkps, mps [słabo czytelny], jidysz, j. pol., luźne, s.

334. Zbiór pieśni getta wileńskiego: “Lider fun wilner geto”:
- “Wstęp”
 - Autor nieznan: “Arojs iz in Wilne najer bafel”; “Hot zich mir di szich cerisn”; “Szotns”
 - Lejb Opeskin: “Farvos iz der himl...”; “Fun kolchoz bin ich”
 - R. Bużanski/Brzanski „Bombes”
 - Brojdo: „Cum besern morgn”; „Es wet zoch fun cwejgl ceblijen a bojmn...”; „Frojen”; „Geto (Mir sztejen ba di went)”; „Es benkt zich, es benkt”; „Es szlogt di szo”; „Korene jorn un wej cu di teg”; “Der transport jingl”;
 - L. Wolfson: „Wilne (Wilne sztot fun gajst un ...)”
 - H. Glik: „Zog nit kejnmo!...”; „Sztıl di nacht iz ojsgeszternt...”; „Dos zangl”
 - Rikle Glezer: „S’iz gewen a zumer tog”; „Du geto majn”
 - Suckewer: „Unter dajne wajse sztern”
 - Kaczerginski: „Sztıler, sztıler...”; „Dos elnte kind”; „Icik Witenberg”; „Jugnt himn”; „Friling (Ich blondže in geto fun gesl cu gesl)”; „Partizaner marsz”; „Jid, du partizaner”
 - L. Rozentel: „Izroelik”; „Cu ejns, cwej, draj”; „Ich benk ahejm”; „Pesze fun Resze”; „Pak zich ajn”; „Di zelbe gasn (un tramwajen...)”; „Reckene Kugelech”
 - Lea Rudnicki: „S’dremlen fejgl af di cwejgn”
 - „Derklerungen cu di lider” (Noty o autorach i o powstaniu poszczególnych utworów)

Opis: b. d., odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

335. Pieśni gettowe z nutami [di geto lider] – materiał wydawniczy

- Brojdo – *Korene jorn un wej cu di teg; Cum besern morgn; Es wet zich fun cwejgl zeblijen a bojm;*
- R. Brzanski – *Bombes*
- Chana Chajtin – *A jidisz kind; Af sznorite*
- Icik Fefer – *Trojer past niszt undzer ponim*
- R. Glezer – *S'iz gewen a zumertog;*
- H. Glik – *Dos zangel; Partizaner-lid; Zog nit kejmol;*
- H. Grin – *Mir trinken mitn tojt lechajim;*
- Nachum Jud – *Cajtlid*
- Sz. Kaczerginski – *Sztiler...; Friling; Jid, du partizaner; Dos elnte kind; Jugt-himn; Icik Witnberg;*
- I. Kotler – *Paritzanische libe*
- L. Opeskin – *Far wos iz der himl;*
- L. Rozenthal – *Reckene kugelech; Di zelbe gasn, Ich benk ahejm;*
- Lea Rudnicki – *Wig-lid*
- I. Szpigel – *Wig-lid;*
- A. Suckewer – *Unter dajne wajse sztern*
- NN – *Jidisz-tango*
- NN – *Arojs iz in Wilne a naje bafel...;*
- NN – *Szojn genug*

Opis: b. d., druk, jidysz, luźne, s.

Druk: brak informacji bibliograficznych

336. Materiały wydawnicze do antologii: *Pieśń ujdzie cało...* pod red. Michała M. Borwicza wydanej w 1947 roku w Warszawie-Łodzi-Krakowie
- „Post scriptum”: Z artykułu N. Blumentala – „Charakter literatury żydowskiej pod okupacją niemiecką” [tłum. M. Blecher]; Władysław Szlengel – „Kontratak” [fragment wiersza od słów: Zdejmować

- rękawiczki z jasnej gładkiej skóry]; Szymon Spund – „Poranek jesienny w Majdanku”; „Z cyklu wierszy obozowych”: Henryk Vogler – „Inkwizycja i wolność”, „Nocy!”, „Pochód”; Helena Wielowieyska – „Boże Narodzenie w Krakowie:; Kazimierz Wierzyński – „Do Żydów”; Józef Wittlin – „Żydom w Polsce”, „Na Sądny Dzień Żydowski Roku 1942/5703”; Adam Włodek – „Drugi grób”; Stanisław Wygodzki – „*** Przez własny ból i własną mekę...”, „List w noc”, „Droga”; Witold Zechenter – „Jak Janusz Korczak zawiózł dzieci na wieś”; „Post scriptum”: Mieczysław Jastrun – „Pamięci Józefa Oppenheima”?; Adam Ważyk – „Kronika”; Mieczysław Jastrun – „Wiersz okolicznościowy”;
- „Piosenki śpiewane w ghetcie na imprezach. Żywy dziennik”: Paulina Braun/Braunówna – „Curik ahejm”; Henryka Łazowertówna – „Ballada o paczce”, „Żyd”; Władysław Szlengel – „Resume czyli Krakowiaki Makabryczne”, „Trzy listy o Wąsach i Bródce”: 1. „Do Charlie Chaplina”, 2. „Do obwodowego Szmerlinga”, 3 „Do Mecenasa Wacusia”;
 - „Z materiałów: W Krakowie”; Rysia Weinreb – „Za chlebem”; „Z Łodzi”; „Z ghatt”: Adela Fruchtman – „Z okna ghatta”, „Spowiedź ojca”; Hadassa Estera Weiss – „Dwie Żydówki”, „Ich pięcioro”; Aleksander Kahane – „Akcja”; „W lagrach”: NN – „Oświęcim”; NN – „Niewolnicze”; Józef Bau – „Lager”; Halina Nelken – „Płaszów”, „Automaty”; Józef Bau – „Głód (II)”; H. i M. Karmel – „Chleb”; H. Nelken – „Głód”; Lena Rapaport – „Mengele czyli tylko ciało”; A. Fis – „Wizyty oberstcharführera Muellera”; Janka Hescheles – „Bełżec”, „Weyssenhoffa”, „Do Mamusi”; Hela Blumengraber – „Mojej matce!”, „Do Profesorów”; H. i M. Karmel – „Hiob”, „O Chrystusie samotnym”; „Z dni wyzwolenia”: Gela Majersdorf – „Haneczce”; Frydzia Kiwetz – „Żegnaj mi Brünnlitz”; „Z miesięcy po wyzwoleniu”: Henryk Frist – „Pies bezdomny”; Marian Niewiarowski – „I stoję tak na rogu...”; „Z oddźwięków u nie-Żydów”: Nela Krzepkowska-Smekowa – „Tren ósmy”;

N. Nowak – „Ostatnia godzina”; H. G. L. – „*** W najukochańszym mieście świata”;

- „Uzupełnienia: Garść przekładów z języka żydowskiego”: Hirsz Glik – „Pieśń żyd. bojowców Wilna (Nie mów nigdy)”; Mordechaj Gebirtig – „Gore!”, „To boli...”; Helena Grün – „Piosenka z obozu „janowskiego” we Lwowie”; Sz. Szajewicz – „Pieśń wędrowni (fragment z poematu Lech Lecho)”; S. Kaczergiński – „Kołysanka”; A. Suckewer – „Egzekucja”; Ch. Grade – „Jak Sfinks kamienny...”; J. Rubinstein – „Przyjdziemy!...”; Rachela Korn – „I cóż ci mogę...”; I. Manger – „Siódmy żebrak”, „Waśń”; N. Bomze – „Tu był mój dom...”; Abraham Zak – „Chciałbym pomodlić się...”; M. Grossman – „Szczęście”; Bunim Heller – „Bez Żydów”; I. Janasowicz – „Drzewo rodzinne”

Opis: b. d., odpis i org., rkps, mps, j. pol., luźne, s.

Autorzy nieznani – NN i uzupełnienia

337. NN

- *Werble wolności, zeszyt 2*

Opis: 1943, Warszawa, org., druk, j. pol., zeszyt, kiepski stan zachowania, s.

Druk: *Werble wolności, zeszyt 2*, 1943 Warszawa [K.O.P.R. [Komisja Propagandy Biura Informacji i Propagandy KG AK], s.

338. NN

- *Posłuchajcie ludzie..., zeszyt 1*

Opis: 1943, [Warszawa] org., druk, j. pol., zeszyt, s.

Druk: *Posłuchajcie ludzie...*, zeszyt 1, 1943 [Warszawa] [Wydaw. KOPR-u [Komisji Propagandy Biura Informacji i Propagandy KG AK], s.

339. NN

- *Hitler, Mussolini i Nietzsche*

Opis: [1943 Warszawa], org., druk, j. pol., zeszyt, naderwania, ubytki tekstu, s.

Druk: *Hitler, Mussolini i Nietzsche*, 1943 Warszawa, s.

340. NN

- Materiały do antologii literatury żyd. w Polsce. (Utwory literackie z gett w Polsce): luźne notatki dot. wydania różnych utworów, „Łódź”, „Kidusz haszem”, „Rojte – wach”, „Der kelmer magid”

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

341. NN – różni autorzy

Pieśni z nutami śpiewane w okresie okupacji niemieckiej w gettach i obozach:

- Brojdo K., „Minut fun bitochn”, „Zum besern morgn”, „S’iz gut”, „Di selbe gasn”, „Nor baj undz iz grau”
- Bużanski/Brzanski R., „Bombes”
- Chajtin Ch., „A jidisz kind”, „Ojf sznorite”
- Fefer I., „Trojer”
- Gebirtig M., „Es brent”
- Gleder, „S’iz gewen a zumertog”
- Glik H., „Zog nit kejn mol...”
- Grin H., „Mir trinkn mit’n tojt lechaim

- Jud N., „Cajtlid”
- Kaczergiński Sz., „Friling”, „Jid du partizaner”, „Icyk Witenberg”, „Jugend”, „Sztiler, sztiler”
- NN, „Jidysz tango”
- NN, „Treblinka”
- NN, „Szojn genug!”
- NN, „Arojs iz in Wilne a najer bafel”
- NN, „Piosenka obozu janowskiego”
- NN, „Farwos iz der himel”
- NN, „Cyganie”, „Ich denk a hejm”
- Rudnicki L., „Wig-lid
- Suckewer A., „Unter dajne wajse sztern”
- Szpigl J., „Mach cu di ojglech”

Opis: b.d., getta: Wilno, Kraków, Warszawa, Kowno, Szawle, Lwów,
odpis, rkps, jidysz, j. pol., luźne i zeszyty nut, s.

Uwagi: Dołączona notatka: „Przekazano CŻKH na ręce p. Blumentala”,
Łódź 13 IV 1945

342. NN – utwory – przedruki z gazet

- „Es gejen kolones...”
- „In a litwisz derfl wajt...”
- „Nor a nes fun himl”
- „Farwos”
- „Efszer take culib Warsze” [fragment]
- „Fartunklte kolonen marszirn...”

- „Fun koncentratione-lager in lebn“ [utwór śpiewany przez Salka Finkelsztejna]

Opis: b. d., [New York, Paris] odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: każdy utwór jest poprzedzony krótką informacją dot. miejsca w którym był rozpowszechniany

343. NN

- „Zibn adler“
- „Mit jugnt-bren“
- „O di welt wird wern jinger“
- „Hit zich platerl far fejer...“
- „Jugnt“
- „Kojmes un fabrikn“
- „Mir zenen jung“
- „Bajm grenc“
- „Baginen in weg cwiszn felder“
- „Di partizare“
- „Friling“

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

344. NN

- „Oj, wi lang wet di milchome dojern“

Opis: b. d., [Arbeitserziehungslager Freiburg-Schlesien (Obóz pracy Świebodzice), Bielsk] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

345. NN

- „Ich bin zich a jidele un szpil ojf a fidele,...“

Opis: b. d., [Bielsk] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

346. NN

- „Wig-lid”

Opis: b. d., [Lager Fernwald. (pieczęć Central Historical Comission at the Central Committee of Liberated Jews in US Zone. München)] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

347. NN (Nina/Gina fun Borysław)

- „Belz“

Opis: b. d., [Oddział w Białymstoku] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

348. NN

- „Di gele late“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

349. NN

- „Di klal“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

350. NN

- “A goldene cajt“

Opis: b. d., [getto Białystok] [1947 Woj. ŻKH Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

351. NN

- “*** Der judenrat”

Opis: b. d., [obóz Pustków] - org?., Kraków – odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

352. NN

- “*** Chewet min chaszamajim we raa!”

Opis: b. d., [Chełm, Ryga] odpis powojenny, mps, j. hebr., jidysz, luźne, s.

353. NN

- “Hitlers cholem“

Opis: b. d., org., [1946 Białystok] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

354. NN

- „Folkslid - Wajl ich bin a jidele“

Odpis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, zacieki, s.

355. NN [Partyzanci z Treblinkii]

- „Treblinke” / „Treblinke lid” / „A lid fun getto” [różne wersje i tytuły tego samego utworu]

Opis: b. d., [Treblinka, Mezricz, Bytom] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

356. NN

- In Osowe Rzeka Białka pełan żydowskiej krwi

Opis: b. d., [Obóz Osowa, Peterswald], odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

357. NN

- „Di bone” [jidysz i tłumaczenie pol.]
- „Mues... moes”
- „Fun di »Milchome-wien«”
- „Geto-lid (Wu ahin zol ich gejen)”

Opis: b. d., [getto Warszawa] odpis powojenny z Archiwum Ringelbluma, rkps, mps, jidysz, j. pol., luźne, s.

358. NN

- „A geto lid - hojcher man”

Opis: b. d., [ŻKH Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

359. NN

- „Ergec af dajcziszer erd”

Opis: b. d., [Lublin] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

360. NN

- „Rosz Ha-Szana”

Opis: b. d., [KZ Stutthof, Lublin] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

361. NN

- „Ich ze ajch ojgn”
- „Lomir szwajgn”
- “Majn bruder“
- “*** Szejne majne junge jorn“
- „Der bruder kejwer in Klooga“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt, Wilno, Buchgraben, Klooga] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

362. NN

- „Di trojerike geto“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

363. NN

- „Ferd-flejsz“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

364. NN

- „Wyszedlienes“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

365. NN

- „Die demonstracje“ walka o lepszy byt robotnika

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

366. NN

- „Dos lid fun der najner markn mit di 30 deko brojt“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

367. NN

- “Bekerliade (folks-lider)”: “Far a halbe kilo brojt“, „Di dame tole sale“, „Brojt mit sziml“
- „Mnoszke kowe“, „Braw un net“, „A brejtl“, „Blojz brojt“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

368. NN

- „Arajnfir“
- „Churbn warte“
- „Di tlie“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

369. NN

- „Farwolknt di himlen”

Opis: b. d., [Lager Lisowce] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

370. NN

- „A lid: Jeder ruft mich Ziomele” [ongeszribn durch a 11-gerikn jingele a partizaner]

Opis: b. d., [ŻKH Warszawa] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

371. NN

- „Lager-lid” (Melodje: "Pieśń gondolierów") Tłumaczenie z jęz. węgierskiego

Opis: b. d., [KZ Brenau] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

372. NN

- “In lager in Turkowic flegt men zingen“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

373. NN

- “Ale dojres“

Opis: b. d., [Oświęcim] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

374. NN

- „Acht lechtlech“
- „*** Geendikt a jor fun...“

Opis: b. d., org., rkps, jidysz, luźne, s.

375. NN

- „Himn fun kempfdikn „heftling“ (Melodie fun "Esli zavtra vojna")
- „*** Zunen sztraln lojchtn warmen...“ (Melodie fun an arie-lid fun der "Drei groszn oper“)
- „*** S'wojnen licht un szotn...“ (Melodie fun "Zarmu galim")

Opis: b. d., [Oświęcim – Buna] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

376. NN

- „Lid: Gewen iz amol dort...“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

377. NN

- „Benkszaft“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

378. NN

- „Hebreisze tango“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

379. NN

- „Lid fun gens barejs“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

380. NN

- „Di mobilizacje fun 1-tn september“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

381. NN

- „Motorn“

Opis: b. d., [Buchenwald] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

382. NN

- „Es felt unz do kejn zach...“

Opis: b. d., [ŻKH Białystok], [Obóz Aleksas – Kowno] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

383. NN

- „Fun Białystok biz Majdanek”

Opis: b. d., [Oddział Białystok], odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

384. NN

- „Ferds mejrn”

Opis: b. d., [1942 Hohensalza] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

385. NN

- „A lid gezungen in kriminal (Glik iz af der welt on a szir)“

Opis: b. d., [Czortków] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

386. NN

- „In bialistoker getto“

Opis: b. d., [Woj ŻKH Białystok, getto Białystok] odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

387. NN

- „Jecijat Micrajim”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. hebr., jidysz, luźne, s.

388. NN

- „Ich gezegn zich mit ajch“

Opis: b. d., [Bergen-Belsen] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

389. NN

- „In majn alter hejm“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, naderwania, s.

390. NN

- „A lid gezungen durch di hejmloze kinder fun wilner geto in »transport«
(Gewen a kalter nacht)

Opis: b. d., [Bytom] odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

391. NN

- „Wilne“ [Melodje fun tango "Partologje"] (Kenstu majn hejmland fun wanet ich kum)

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

392. NN

- „*** Ze! kuk arojs dort ahin...“

Opis: b. d., odpis, rkps, mps, jidysz, luźne, s.

393. NN

- „Gej, majn kind, szlofn...”

Opis: b. d., [Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

394. NN

- „Dos grojse misfersztendnis“

Opis: b. d., org.?, rkps, jidysz, luźne, naderwania, zacieki, s.

395. NN

- Wiersze i notatki [trudne do zidentyfikowania]

Opis: b. d., org., rkps, jidysz, luźne, zacieki, naderwania, głównie ołówek
– słabo czytelne, s.

396. NN

- Różne notatki i wiersze

Opis: b. d., org., rkps, jidysz, j. pol., zeszyt, naderwania, słabo czytelny, s.

397. NN

- Zeszyty z utworami dedykowane Ewie Kestenbergowej w dowód nieprzemijającej miłości. Zeszyt 1: „Tęsknota”, „Wezwanie”, „Dumka”, „Ballada o pracy”, „Groch i ściana”, „Nokturne”, „Pantofelki“, „Die redselige Mutter“, „Nokturne“, „Pasterz-król (Der Hirtenknabe - Heine)“, „Nokturn”, „Dumka”, „Trzeźwe rozumowanie” [poza tym jeszcze 100 innych wierszy]; Zeszyt 2: Drogiej Ewy Kestenbergowej skromny dar z głębi serca: „Ode mnie”, „Ewa”, „Lajcia”, „Burza”, „Zmrok”, „Smutek”, „Koncert”, „Stary chasyd”, „Resignation”, „Heine”, „Porywczy”, „Wilk”, „Pechowiec”, „Nokturn”, „Fale i Hale!”, „Getto”, „Burza morska”, „Na trzeźwo”, „Matinata, Zadumje”, „Gwiazdy w getcie”, „Nokturn”, „Pieśń wieczorna” itd.

Opis: b. d., getto Litzmannstadt, org., rkps, j. pol., j. niem., j. ros., jidysz, zeszyty, zacieki, rozerwania i naderwania, s.

398. NN

- „Lider – ferzn“: „*** Dorf, vos mutszest du mich ojf...”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

399. NN

- „Maszin”
- Fragmenty utworów
- „9-ter Fort”
- „Wos kumt arojs...,” „Mesziech’s cajtn” [Hasag, 1943]
- „Geto-lid”
- „*** In der luft di kadoszim, neszome noch neszome...”
- notatki słabo czytelne

Opis: b. d., org., odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, kiepski stan zachowania, s.

400. NN

- „Pieśń zegara“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol, luźne, s.

401. NN

- „Chińskie warkocze”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol, luźne, s.

402. NN

- „Siedziała na dębie”
- Fr. wiersza do słów: Zanućmy razem piosenkę starą...

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

403. NN

- „Miliony”

Opis: b. d., [Łódź] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

404. NN

- „My”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

405. NN

- „Nieznajomi”

Opis: b. d., org., mps, j. pol., luźne, naderwania i zacieki, s.

406. NN

- „Majn ondenk“
- „Dos lid fun a farzesener...“
- „In dem land wu men blit“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

407. NN

- „A wajsinke chatkele!“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

408. NN

- „Josze-Ber”
- „A jog...”

- „Jekele barimer”

Opis: b. d., odpis?, mps, jidysz, luźne, naderwania, s.

409. NN

- “Jom Kipur“

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. niem., luźne, zacieki, s.

410. NN

- „Das erwachte Grab“
- „Mein Hungerlied, dein Schlummerlied...“
- „Zwei hohle Wangen...“
- „Laß' mich schlafen...“

Opis: b. d., org.?, rkps, j. niem., luźne, zacieki i naderwania, s.

411. NN

- Piosenki niemieckie śpiewane przez Żydów w obozach pod przymusem Niemców: “Judenlied“, „Wenn der Tag erwacht“ [różne wersje], “Im Thüringer Wald“, „Buchenwald 209“, „Buchenwald, ich kann dich nicht vergessen“, „Unser Lager steht am Waldesrande...“, „Piosenka z lagru Reigersfeld (Hereinspaziert...)“, „Aufruf an die deutsche Bevölkerung zur Zeit der allgemeinen Mobilmachung“, „Den Spaten geschultert marschieren wir...“, „Fester Schritt und Tritt...” [śpiewana w Treblince do muzyki Waltera Hirscha]

Opis: b. d., odpis powojenny, rkps, mps, j. niem., j. pol., luźne, s.

412. NN

- „*** Alles geht wieder vorüber“

Opis: b. d., odpis?, rkps, j. niem., luźne, s.

413. NN

- „Der neue Anzug aus Holz“ (Deutsche Hochkulture und Ersatz-Epoche)

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. niem., luźne, s.

414. NN

- „Februar...Mai...September..November”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis powojenny, mps, j. niem., luźne, zacieki, s.

415. NN

- „Piosenka z Oświęcimia”

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. niem., luźne, s.

416. NN

- „Do przyjaciół za morzem”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, zacieki, naderwania, s.

417. NN

- „Pieśń Chłopca Żydowskiego”
- „Pogrzeb”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

418. NN

- „Bialistoker komitet”

Opis: b. d., [Białystok], org., rkps, jidysz, luźne, zacieki, s.

419. J. Szpigl

- Zbiór wierszy: „Szenk mir dos gedechenisz”, „*** S’hengt nidrik ict der himl af majn fencter...”, „Di cawoe”, „Balade fun tate-mame”, „Blinderhajt do cu firn”, „Ich trog in wort”, „Di zun fun asz un srejfes”, „In toj-baginen”, „In a tunkler kamer”, „Balade fun di draj jodles”, „Fun wajsn lajn un wint-gewejn”, „Ich kni far dir”, „Fun tojznt pelzn”, „Tojtn-zinger”, „In sztilkejt iz majn wort”, „Ich zic af cwejgn”, „Cu majn mamen”, Alef. Majn kleine, dare mame, „*** Bet. Ch’trog noch alc af majn harc dos hemd farblutikt...”, „*** Giml Ch’wel mer niszt zen dich cindn licht, mame hejlike...”, „ Dalet*** Es ducht mir oft”, „Kum, zec zich”, „Unter a bergl cigl”, „Cu a dermordetn jidisz poet Izrael RabOn”, „Dos brojt afn tisz”, „A jid wejnt inem zamd”, „Tefile cu majn tojtn tatn”, „Cu dajn farsznitener gesztalt”, „Dos lecte mol. Riwken”, „Tejmol”, „In jedn toj-trojn”, „A bisl zamd”, „Wi a szif”, „Durch rojchike szweln”, „Mir hot zich gecholemt”, „Majn zejde Anszl”, „Balade in di berg”, „*** S’wet mer do niszt ufgejn...”, „*** Noch walgern zich ict...”, „Bind undz af di frejd”, „Cu majn tojtn chawer”, „In keler”, „Szimerdik gold”, „Regn-lid”, „Fort der zejde”, „Perec in geto”, „Cu I. L. Perec”, „Cum szotn fun majn bruder”, „Wu weln mir lejgn undzere kep”, „Mir weln inmitn nacht”, „Majn tojt af drotn-cojm”, „Der wint”, „*** Ich ken szoijn ict dem tojt fun ale tojtn...”, „Farwos”, „Ch’wel lejgn majn kop”, „In karcer Demert”, „Lipes wejnen mit cwit, a brunem in geto”, „Dos sznej-feld hinter drot”, „Host undz farlozt”, „In winklen”, „Nacht”, „Der lecturer szabes-sztern”,

„In alkerl”, „Fir”, „Driter mon”, „Pialeter juli 1942”, „Cwej menczn”, „Undzer sztub”, „In der welt arajn”, „Wajser karsznbojm”, „Balade fun szwracln odler”, „In der kamer”, „Ahergebracht hot undz der tojter brunem”, „Di ojgn dajne zajnen grin”, „Hinter dajn farmachter tir”, „*** Ch’wejs niszt farwos du zogst azoj...”, „Cu szpet”, „Jedes mol”, „A mencz”, „Cu a fremder froj in a cersin klejd”, „Ownt-lid”, „Wor”, „*** In ejn hant a torbe...”, „Dem tog ch’wel niszt fargesn”, „A briwl”, „Sztern un szpilcejg”, „Alc gedenkt”, „Libt noch dajn zel”, „Der regn-bojgn sztarbt niszt”, „Di sztern cindn mich on”, „Der corn in majn ojg”

Opis: 1940-1946 i 1948, Łódź [getto], odpis powojenny, rkps, mps, jidysz, luźne, naderwania, s.

420. NN

- List: Kochany! ...
- „W godzinę śmierci”

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

421. NN

- „Z Łodzi”
- „Kraków”
- „Z tarnowskiego ghetta: Do pracy”
- „Lwów”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Kraków] org.?, odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

422. NN

- “*** Judenfrei!..”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

423. NN

- „Coś o getcie”

Opis: b. d., [Łódź] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

424. NN

- „Melodie getta: Czasem budzę się świcie”
- „Niewolnicze tango” [org. i odpis]

Opis: b. d., [Auschwitz?] org., odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

425. NN

- „List do matki z Birkenau (List niewysłany)”

Opis: b. d., [Oświęcim] [ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

426. NN

- „Okno na świat”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Warszawa] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

427. NN

- „Samelson”

Opis: b. d., [Łódź] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

428. NN

- „Wola Pękoszewska”

Opis: b. d., [Zawady] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

429. NN

- „Z naszych biuralistów dwóch się pokochało”
- „F. Fotograf”
- „O. Odwoławcza”
- „R. Referenci”

Opis: b. d., org., odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

430. NN

- „Lager Oświęcim-Auschwitz” [różne warianty i inne tytuły to: „Wymarsz za bramę”; „Links, links, links”; „Marsz za bramę”]

Opis: b. d., [Oświęcim, pieczęć ŻKH Kraków] odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

431. NN

- „W lagrze w Lipsku”

Opis: b. d., [Lipsk] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

432. NN

- „Birkenau (Brzezinki)”

Opis: b. d., [pieczęć ŻKH Kraków] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

433. NN

- „Obóz - ludzie – druty”

Opis: b. d., [Sosnowiec] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

434. NN

- „*** Oczy naszych drogich”
- „*** Maszyny huczą...”
- „*** Nasze życie to są sny...”

Opis: b. d., obóz Gräben, [pieczęć ŻKH Katowice] org., rkps, j. pol., luźne, s.

435. NN

- Piosenki z Montelupich: „*** Ach, wyjdź kochanie...”; „*** Gdy wejdiesz...”; „*** Czemu tęsknisz za chatą...”; „*** Dziś zapelniamy piwnice...”; „*** Jak ciężko nam w więziennych murach...”; „*** Smutno więźniarką być...”; „*** Hen na Montelupich klasztor mieści się”

Opis: b. d., [Kraków] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

436. NN

- „Oświęcim”

Opis: b. d., [Oświęcim, Kraków] org., odpis, rkps, mps, j. pol.,j. niem.,
luźne, s.

437. NN [Lb.208 W. – nr więźnia z Auschwitz]

- „*** Nim godzina świtu nadejdzie...”

Opis: b. d., [pieczęć - ŻKH Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol, luźne,
s.

438. NN

- „Program dnia”
- „Werk huczy”

Opis: b. d., [Gliwice, Sosnowiec] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

439. NN [Praca zbiorowa więźniarek]

- “Lichtenwerden“
- „*** Z cmentarnej się hali wyrrywam do dali...”

Opis: b. d., [Obóz Lichtenwerden] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

440. NN

- „Żydowskie credo”

Opis: [1945] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

441. Wolny numer.

Uwagi: wyłączono do relacji 301/6852.

442. NN

- „Motke partyzant”

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Białystok] odpis, mps, j. ros. w transliteracji, j. pol., luźne, s.

443. NN

- „Jidisze Mame”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, j. pol., luźne, słabo czytelne, naderwania, s.

444. NN

- „Białostocki Judenrat”

Opis: b. d., [Woj. ŻKH Białystok] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

445. NN

- „Pieśń partyzantów polskich”
- „Piosenka partyzancka” [rkps, mps]

Opis: b. d., [Bytom, Lublin] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

446. NN

- „Skarżysko”
- „Lipsk”
- „Szkoda”

Opis: b. d., [Lipsk, Skarżysko-Kamienna] org.? – rkps, [ŻKH Kraków]
odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

447. NN

- „Raz, było to na nocnej zmianie....” (śpiewana w obozie w Częstochowie)
[mps, rkps] = „Sen”
- „Jedziemy (Hasag - Skarżysko)”
- „Albert to nasz ojciec”
- „Przed sądem ostatecznym” [rkps – org?, mps]
- „Kuzynka – kochanka (ze Skarżyska)”
- „*** Mamy komendantkę kobitkę morową...”
- „Skarżysko”

Opis: b. d., [obozy Skarżysko i Częstochowa] org?, odpis powojenny rkps,
mps, j. pol., jidysz, luźne, s.

448. NN

- „Myśli matce poświęcone...” [Lwów 1941 – org.]
- „Żydówka” [Kraków 1943 – odpis?]
- „*** To nie Crawford, nie Marlena...”
- „*** (Piosenka szczotkarzy) Kiedy podrat się zaczyna...”

Opis: b. d., Lwów, [Kraków, Berlin] org., odpis, rkps, mps, j. pol., jidysz,
luźne, s.

449. NN

- „Trwoga przed śmiercią; Panie! Ja nie chcę umrzeć”

Opis: b. d., org., rkps, j. pol., luźne, s.

450. NN

- „Marzenia”
- „Niebo łuną rozgorzało...”
- „Ludzie i hieny”
- „Echo rozmowy”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

451. NN

- „*** Niechaj widzi cały nasz niemiecki lud...”

Opis: b. d., [1945 obóz Chrastava (Kratzau)] odpis, rkps, mps, j. pol.,
luźne, s.

452. NN

- „Wezwanie”

Opis: b. d., org?, odpis, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

453. NN

- „My bezdomni!”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

454. NN

- „Żydzi”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

455. NN

- „Głód“

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

456. NN

- „Dziękuję”
- „Szczęście”
- „Wiersz w płynie”
- „W blasku krwawych pochodni”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

457. NN

- „Warszawa (kwiecień-maj 1943)”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

458. NN

- „Na zgliszczach Warszawy”

Opis: b. d., [Tworki 1944] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

459. NN

- „*** Nim godzina świtu nadejdzie”

Opis: b. d., [Oświęcim], odpis, mps, j. pol. luźne, naderwania, s,

460. NN

- „Płaszów”

Opis: b. d., [Płaszów] odpis, mps, j. pol., luźne, s.

461. NN

- „Nowa era”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

462. NN

- „Rumkowski (parodia "Lokomotywy")”
- „Modlitwa do Boga”
- „Codzienny chleb”
- „Praca”
- „Historia Litzmanstadt – Getta”
- „Ballada gettowa”

Opis: b. d., [Łódź] odpis powojenny, rkps, mps, j. pol., luźne, s.

463. NN

- „Boże Narodzenie 1944”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, zacieki, s.

464. NN

- “Sen“
- „Miasto drży”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

465. NN

- „Tango łez”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

466. NN

- „Wszystko w życiu przemija”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

467. NN

- „Achtung!”

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt] odpis, rkps, mps, j. niem., j. pol., luźne,
s.

468. NN

- Rękopis sztuki scenicznej
- Kartka z adnotacją dot. znalezienia sztuki [Kino „Pionier”, Franciszkańska 31a, 1966 r.]

Opis: b. d., Łódź, org., rkps, jidysz, j. hebr., j. pol., zeszyt, rozerwania,
plamy, brak strony tytułowej, s.

469. NN

- „O chanuce „[art. nawołujący Żydów do czynu na miarę Machabeuszy]

Opis: b. d., org., rkps, j. pol., luźne, s.

470. NN

- Fragment dramatu (bez strony tytułowej) [Rzecz się dzieje w 1942 r. w getcie krakowskim]

Opis: b. d., [Kraków] odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

471. NN

- „Z dzienników” [dot. umysłowo chorych kobiet w obozie]

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. pol., luźne, s.

472. NN

- „*** [Opowieść o święcie Purim]”

Opis: b. d., odpis, mps, j. pol., luźne, s.

473. NN

- „Zi hot im opgenart... Nowele”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

474. NN

- „Wenatati nekamati be-edut”

Opis: b. d., [Warszawa] odpis powojenny, mps, j. hebr., luźne, s.

475. NN [przy niektórych utworach widnieje dopisane nazwisko Berman]

- „Mit mut un hofnung”
 - „List”
 - „Di ojgn blajbn ofn”
 - [pozostałe trudne do odczytania]
- Opis: b. d., org?, rkps, jidysz, luźne, s.

476. NN

- „Ha-jaken et batej ze...”
- „Bi-jomajim adomim”

Opis: b. d., odpis powojenny, mps, j. hebr., luźne, s.

477. NN

- „A lid fun wilner geto”

Opis: b. d., [ŻKH Białystok] odpis powojenny, mps, jidysz, luźne, s.

478. NN [Cukierman, Pinski]

- “Brajnele”

Opis: b. d., odpis?, rkps, jidysz, luźne, s.

479. NN [utwory różnych autorów zebrane przez Borysa Niskiego]

- 463 Pieśni żydowskie
- Pieśni żydowskie z nutami

Opis: b. d., rkps, jidysz, j. ros., fot., zeszyty, s.

480. Wolny numer.

Uwagi: wyłączono.

481. Wolny numer.

Uwagi: wyłączono.

482. Wolny numer.

Uwagi: stare karty inwentarzowe zespołu. Wyłączono.

483. Wolny numer

484. Icyk Kipnis

Bajki i wiersze dla dzieci

Opis: 1958, org., rkps, mps, jidysz, luźne, s.319

485. Jankew Riwes

„Brojt” – powieść, część 1

Opis: 1980 ?, mps, jidysz, luźne, s.131

486. Aleksander Biełousow

„Der lecturer masmed” – opowiadanie

Opis: 1970-71, rkps, mps, luźne, s.19

487. NN

„Slupkes – lid”

Opis: Warszawa, getto, [odpis z Archiwum Ringelbluma], mps, luźne, s.

488. „Getto szriftn“ - odpis czasopisma literackiego nielegalnie wydawnego w getcie łódzkim pod red. Altera Sznura (pseud. I. B. Icyngera)

Wiersze:

- A. Sznur [I. B. Icynger], „Tamuz“
- A. Sznur [I. B. Icynger], „Un wajl“
- A. Sznur [I. B. Icynger], „***Faran wi ich“
- A. Sznur [I. B. Icynger], „Fligl...“
- A. Sznur [I. B. Icynger], „Di lonke“
- A. Sznur [I. B. Icynger], „Statiskik“
- NN [przekreślono A. Sznur], „Brojt“
- NN [przekreślono A. Sznur], „Ich“
- Mordowicz [I. B. Icynger], „S’ken zich“

Wiersze z cyklu „Fun tfile“:

- M. Grinwald [I. B. Icynger], „Ojf Czarnickego“
- M. Grinwald [I. B. Icynger], „Tfile“

Wiersze z cykl „Junge kerner“

- A. Majzels [I. B. Icynger], „Jom kipur in tamuz“
- A. Majzels [I. B. Icynger], „Men flikt feder“
- A. Majzels [I. B. Icynger], „Wajl“
- A. Majzels [I. B. Icynger], „A żabe“
- M. Grinwald [I. B. Icynger], „Fekalie“
- A. B. Fridman [I. B. Icynger], „Mariszin lager“
- A. B. Fridman [I. B. Icynger], „Brojt“
- A. Majzels [I. B. Icynger], „Din tojre“
- Sz. D. Laski, „Ana rachum“

Wiersze z cyklu „Bekerliade”

- Sadenkewicz [I. B. Icynger], „Far a halbe kilo brojt“
- Brajtberd, „Di dame Sale“
- Sz. Merker, „Brojt mit sziml“
- R. Wajnrib, „A maszin“

Opis: b. d., [getto Litzmannstadt]., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

489. Simbowicz Sz.

Zbiór wierszy pt. „Pajn un glojbn”

Opis: Wrocław 1948, odpis, mps, jidysz, poszyt, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Organizacje Syjonistyczne

490. Marianowicz Antoni

Wiersze z lat 1941-1942

Opis: bd, Warszawa [getto], odpis, mps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

491. Zbiór wierszy i pieśni z czasów Zagłady

Opis: b. d., [Wilno], fotokopie rękopisów, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

491a. Zbiór wierszy i pieśni z czasów Zagłady

Opis: b. d., [Wilno], fotokopie rękopisów, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

491 b. Zbiór wierszy i pieśni z czasów Zagłady

Opis: b. d., [Wilno], fotokopie rękopisów, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

491 c. Zbiór wierszy i pieśni z czasów Zagłady

Opis: b. d., [Wilno], fotokopie rękopisów, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

492. A. A. WN.

Wiersz „Wu iz got?”

Opis: b. d., [odpis z Archiwum Ringelbluma], mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

493. NN

Wiersz: „Werk nr 5”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

494. NN

Wiersz: „Necht”

Opis: b. d., [odpis z Archiwum Ringelbluma], mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

495. NN

Wiersz: „Gojrl”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

496. NN

Wiersz: „Es brent”

Opis: b. d., [odpis z Archiwum Ringelbluma], mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

497. NN

Wiersz: „Geto-lid”, pieśń żebracza śpiewana w getcie warszawskim

Opis: b. d., [odpis z Archiwum Ringelbluma], mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

498. NN

Modlitwa: „Speciel farfaste tfile zu der ictige cajt”

Opis: b. d., odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

499. NN

Wiersz: „Bastylia”; wiersz ukazał się w czasopiśmie „Nowa młodzież” nr 1, luty 1942

Opis: 1942, odpis, mps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

500. NN

Wiersz: „Z ukrycia” [po stronie aryjskiej]

Opis: Czerwiec 1943, odpis, mps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

501. NN

Wiersz: „Bankiet pracowników TOZ-u”

Opis: kwiecień 1941, Warszawa, odpis, mps, jidysz, luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

502. NN

Zbiór wierszy: „Nie żałuję”, „Kadysz”, „Gdyby. Po stronie aryjskiej”, „Po wyroku”, „Scena w Hotelu” [Hotel Polski, Warszawa, 12.07.1943], „Manisztana”, „Deszcz”, „Śmierć mordercom!”, „Do braci mych, biednych”, „O moim narodzie”

Opis: 1942-1943 i po wojnie, [Warszawa - strona aryjska i getto; obóz Bergen Belsen, Gliwice], odpis, mps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Wyłączono z kolekcji Bernarda Marka

503. NN

Wiersz: „Sztrasenhof. Lid fun riger geto”

Opis: b. d., [Ryga, getto], odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

504. NN

Wiersz: „A lid fun a kinder-akcje”

Opis: b. d., [Kowno, getto], odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

505. NN

Wiersz: „A lid fun tojt-lager Sztuthof”

Opis: b. d., [Stutthof, obóz], odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

506. Rozental Rachela

„Silwester nacht” – fragment sztuki z teatru w getcie wileńskim

Opis: b. d., [Wilno, getto], odpis, rkps, jidysz, luźne, s.

507. NN

Wiersz: „***Przez źródło łez”

Opis: b. d., org., rkps, j. pol., luźne, s.

Uwagi: Dedykacja podpisana imieniem Esterka

508. Sochaczewska G.

Wiersz: „Od kamieniołomów”

Opis: [1942], odpis powojenny, rkps, j. pol., luźne, s.

509. NN

Wiersz: „Dos fogerl”

Opis: b. d., org., rkps., jidysz, luźne, s.

ANEKS (materiały niezeskanowane)

510. Alter Kacyzne

„Opera żydowska” Dramat w 3 aktach i 5 odsłonach.

Opis: Warszawa 1937, mps, jidysz, poszyt, s. 119

511. Hadasa Rubin, L. Morgentau, Eliahu Rajzman, Mosze Szkliar, Binem Heler, Malka Li, A. Nisnewicz, Mosze Szulstajjn.

- „Cu di milchome untercinder”
- „Der feter Szulom”
- „Majn ru”
- „Cum najgebojrenem”
- „Cu Koreje”
- „Farkojf niszt dos asz mun majn mamem”
- „Ich hojb majne ojgn”
- „Bruder Korejer”
- „In der najer sztot”
- „Szrek zich niszt, Su-Li”
- „Der bafrajer”

Opis: 1950, b.d., mps, jidysz, luźne, s.

512. Józef Albirt

„A najer buch lider un baladn”.

Opis: 1977, org., rkps, mps, jidysz, j. ros., poszyt, fot., s.

513. Man Mendel

„Dos Kinder-gericht” (jednoaktówka)

Opis: b.d., org., rkps, mps, jidysz, luźne, s.

514. B. K. (Finkelsztajn Eliezer i Klejman Mordechaj)

Bez tytułu (jednoaktówka)

Opis: b.d., Przemyśl, org, mps, jidysz, luźne, s.

515. Schuler Olaf

„Buchenwald 209”

Opis: b.d., mps, jidysz, luźne, s. 2