

Spis treści

I

- Piotr Krupiński (Uniwersytet Szczeciński), *Topografia „Niepokoju” – w czterech odsłonach* 9
- Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski w Katowicach) *Zagłada Różewicza* 21
- Tomasz Żukowski (Instytut Badań Literackich PAN), *Biografia z piętnem. O „Drewnianym karabinie” Tadeusza Różewicza* 30

II

- Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski), *Tadeusz Różewicz i Tadeusz Borowski. Początki powojennej prozy polskiej o Zagładzie* 55
- Krystyna i Piotr Pietrychowic (Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), *Zagłada Żydów we wczesnej poezji Różewicza* 82
- Wojciech Kruszewski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Rozbite zwierciadło. O funkcji wydarzenia Zagłady w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* 105

III

- Robert Cieślak (Uniwersytet Warszawski), *To, o czym się milczy, czyli niemy krzyk niemożliwej pamięci. Poetycka historia reprezentacji jako ślad obrazu Zagłady w twórczości Tadeusza Różewicza* 133

Tomasz Kunz (Uniwersytet Jagielloński), <i>Róża. Świadectwo, pamięć i imię własne</i>	145
Beata Przymuszała (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), <i>Negatywy. Poezja Różewicza wobec Zagłady</i>	156

IV

Andrzej Skrendo (Uniwersytet Szczeciński), <i>Szafa</i>	189
Leszek Szaruga (Uniwersytet Warszawski), <i>Śmiech z klatki</i>	200
Bartłomiej Krupa (Instytut Badań Literackich PAN), <i>Ciało Róży. Fotograficzne reprezentacje Zagłady w „nożyku profesora”</i>	208
Indeks osób	240
Indeks utworów Tadeusza Różewicza	246