

Trybunał Praw Człowieka nie może oceniać rosyjskiego śledztwa ws. Katynia

15-10-2013 [II RZECZPOSPOLITA \(/category/kategoria/ii-rzeczpospolita\)](#)

Poleć

Bądź pierwszym znajomym, który to poleca.

0

Tweetnij 2

Antysemickie rysunki w polskiej prasie w okresie II RP - wystawa w ŻIH



Wystawa „Obcy i niemili” w Żydowskim Instytucie Historycznym

Antysemickie rysunki z polskiej prasy okresu II RP, przedstawiające Żydów m.in. jako istoty demoniczne, zaprezentuje wystawa „Obcy i niemili”, której wernisaż odbędzie się we wtorek wieczorem w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie.

Otwarcie ekspozycji poprzedziła wtorkowa konferencja prasowa w ŻIH, z udziałem twórców i organizatorów wystawy. Jak zgodnie podkreślili, karykatury towarzyszące antysemickim artykułom z okresu międzywojennego stanowiły istotny czynnik kształtowania odrażającego wizerunku Żyda, wpływały na poglądy na temat mniejszości żydowskiej w II RP.

Dyrektor ŻIH prof. Paweł Śpiewak przypomniał, że w międzywojennej Polsce nastąpił okres rozwoju żydowskiej kultury, szkolnictwa, tworzenia przez Żydów partii politycznych; z drugiej jednak strony był to dla wyznawców religii mojżeszowej czas dramatyczny. „Bojkot Żydów, getta ławkowe i rysunki antysemickie w polskiej prasie tworzyły wokół Żydów atmosferę nienawiści” – wyjaśnił Śpiewak.

Jak dodał, przedstawianie w polskiej prasie Żydów jako zdeformowane istoty przypominające zwierzęta, a nawet robactwo, sprzyjało powstawaniu dystansu między Polakami i Żydami, który wywoływał obojętność w czasie Holokaustu.

Wystawa składa się z trzech części. Pierwsza, zatytułowana „Oto Żyd”, prezentuje rysunki ukazujące Żydów we wszystkich jego wcieleniach. „Od przedstawień żydowskiego ciała, odbiegającego

Dyrektor ŻIH prof. Paweł Śpiewak przypomniał, że w międzywojennej Polsce nastąpił okres rozwoju żydowskiej kultury, szkolnictwa, tworzenia przez

wyraźnie od normy człowieczeństwa (...), poprzez ilustracje wyobrażenia o tzw. żydowskiej mentalności, specyficznym żydowskim pomyślniku, aż po pokazanie Żydów jako osoby z natury swej zmaterializowane” – wyjaśnił kurator ekspozycji Dariusz Konstantynow.

Stereotypizacja Żydów w polskiej prasie lat 20. i 30. XX w. – tłumaczył Konstantynow – zmierzała do przypisania im cech demonicznych. „Żyd występuje tu jako diabeł wcielony” – zwrócił uwagę kurator.

Druga część wystawy, nazwana „Tam, gdzie mniejszość jest większością”, poświęcona jest wyobrażeniom o roli mniejszości żydowskiej w II RP. „Najogólniej mówiąc, Żyd we wszystkich tych rysunkach występuje jako wróg (...). Jest wrogiem, kiedy jest komunistą i bolszewikiem; jest wrogiem, gdy jest wyzyskiwaczem i kapitalistą” – wyjaśnił Konstantynow. Zaznaczył, że żydowska mniejszość została ukazana jako społeczność agresywna, dążąca do rozciągnięcia swych zgubnych wpływów na całą Polskę.

Trzecia część ekspozycji – „Co zrobić z Żydami?” – przybliżyła obecne na łamach antysemickiej prasy sposoby rozwiązania tzw. kwestii żydowskiej. Na rysunkach przedstawiono rozmaite kierunki emigracji Żydów z Polski; doceniono także nazistów, którzy podjęli „trud” rozprawienia się z Żydami w swym kraju.

Zaprezentowane na wystawie prace były publikowane w okresie międzywojennym na łamach m.in.: „Kuriera Poznańskiego”, „Dziennika Bydgoskiego”, „ABC-Nowin Codziennych”, „Wieczoru Warszawskiego”, „Podbipięty”, „Prosto z mostu”, „Szczotka”, „Szopki”, „Muchy”, „Żółtej Muchy”, „Szarży”, „Pokrzyw” i „Szabes-Kuriera”.

Autorzy rysunków to zarówno znani artyści profesjonalni (m.in. Jerzy Zaruba, Kamil Mackiewicz, Włodzimierz Bartoszewicz, Włodzimierz Łukasik, Jerzy Srokowski, Kazimierz Grus i Maja Berezowska), jak i anonimowi, podpisujący się monogramami i pseudonimami.

Oprócz obejrzenia antysemickich rysunków, zwiedzający wystawę będą mogli zobaczyć film o mowie nienawiści, w którym głos zabrali m.in. profesorowie: Jerzy Bralczyk i Michał Głowiński.

Organizatorem ekspozycji „+Obcy i niemili+. Antysemickie rysunki z prasy polskiej 1919–1939” jest Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie.

Patronat medialny nad wystawą, która potrwa do końca stycznia 2014 r., sprawuje m.in. portal historyczny dzieje.pl, prowadzony przez Polską Agencję Prasową i Muzeum Historii Polski. (PAP)

wmk/ abe/

Żydów partii politycznych; z drugiej jednak strony był to dla wyznawców religii mojżeszowej czas dramatyczny. „Bojkot Żydów, getta ławkowe i rysunki antysemickie w polskiej prasie tworzyły wokół Żydów atmosferę nienawiści” – wyjaśnił Śpiewak.

TAGI: [antysemityzm \(/taxonomy/term/457\)](#), [historia prasy \(/tag/historia-prasy\)](#), [II RP \(/taxonomy/term/636\)](#), [Paweł Śpiewak \(/category/tagi/pawel-spiewak\)](#), [prasa międzywojenna \(/tag/prasa-miedzywojenna\)](#), [ŻIH \(/category/tagi/%C5%BCih\)](#), [Żydowski Instytut Historyczny \(/category/tagi/zydowski-instytut-historyczny\)](#), [Żydzi \(/taxonomy/term/81\)](#)

[↑ powrót do góry \(#page_top\)](#)

ZOBACZ NAJNOWSZE AKTUALNOŚCI Z KATEGORII: [II RZECZPOSPOLITA \(/taxonomy/term/3170\)](#)

[\(/dzieje-sie/zydzy-polscy-po-smierci-pilsudskiego-co-dalej-debata-w-mhzp\)](#)

[„Żydzi polscy po śmierci Piłsudskiego. Co dalej?” - debata w MHŻP \(/dzieje-sie/zydzy-polscy-po-smierci-pilsudskiego-co-dalej-debata-w-mhzp\)](#)

[Sejmik woj. śląskiego uczcił pamięć kardynała Augusta Hlonda \(/aktualnosci/sejmik-woi-slaskiego-uczcil-pamiec-kardynala-augusta-hlonda\)](#)

[Instytut Piłsudskiego w Nowym Jorku ma 70 lat \(/aktualnosci/instytut-pilsudskiego-w-nowym-iorku-ma-70-lat\)](#)

[„Polskie ślady na Ukrainie” \(/ksiazki/polskie-slady-na-ukrainie\)](#)

[70 lat temu zmarł Eugeniusz Bodo \(/aktualnosci/70-lat-temu-zmarl-eugeniusz-bodo\)](#)

[Proces ws. zburzenia zabytkowej zajezdni tramwajowej w Łodzi \(/aktualnosci/proces-ws-zburzenia-zabytkowej-zajezdni-tramwajowej-w-lodzi\)](#)

[W Lublinie pamiętno przedwojennego wojewodę Jerzego de Tramecourta \(/aktualnosci/w-lublinie-pamietniono-przedwojennego-wojewode-ierzego-de-tramecourta\)](#)

["Zaleszczyki, Zaleszczyki... Miasto słońca i winnic" \(/dzieje-sie/zaleszczyki-zaleszczyki-miasto-slonce-i-winnic\)](#)



<http://dzieje.pl/print/51378>

PODZIEL SIĘ

Oceń artykuł:

1 - słaby, 5 - znakomity

[\(/comment/reply/51378#comment-form\)](#) **SKOMENTUJ**

KOMENTARZE: 1

Gość

16-10-2013

Panu Pawłowi Śpiewakowi, proponuję tematy kolejnych wystaw: Żydzi w Urzędzie Bezpieczeństwa: skala represji i prześladowań Polaków w latach 1944-1956, Udział Żydów w sądownictwie wojskowym (sądy kapturowe) osadzającym największych polskich patriotów, Antypolska działalność dziennikarzy, artystów i pisarzy pochodzenia żydowskiego w stalinowskiej maszynie propagandowej; Żydowskie naukowcy grabarzami polskiej nauki, Żydzi ratujący Polaków bądź ukrywający Polaków przed siepaczkami UB i NKWD w latach 1944-1956

[+ \(/comment/reply/51378/1902\)](#)

[\(/contact\)](#)

Wszelkie materiały (w szczególności depesze agencyjne, zdjęcia, grafiki, filmy) zamieszczone w niniejszym Portalu chronione są przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych. Materiały te mogą być wykorzystywane wyłącznie na postawie stosownych umów licencyjnych. Jakiegokolwiek ich wykorzystywanie przez użytkowników Portalu, poza przewidzianymi przez przepisy prawa wyjątkami, w szczególności dozwolonym użyciem osobistym, bez ważnej umowy licencyjnej jest zabronione.

AKTUALNOŚCI	POLSKA W XX WIEKU	MULTIMEDIA	SPOŁECZNOŚĆ	KONTAKT
Wiadomości	Walka o niepodległość	Foto galerie	Znajdź nas na Facebooku	Kontakt z redakcją
Kultura i sztuka	1914-1918	Wideo	MHP na YouTube	O portalu
Film	II Rzeczpospolita		Sonda	Copyright
Rozmaitości Historyczne	Druqa wojna światowa		Napisz do nas!	
Książka	PRL			
Wystawa	Rocznice			
Edukacja	Postacie			
Dzieje się	Daty			

Copyright © PAP SA 2013 v. 2013.10.21